



WWW.HOFORGEL-LUZERN.CH
LUZERNER ORGELKONZERTE
2002

GROSSE KUHN-ORGEL DER STIFTS- UND PFARRKIRCHE ZU ST. LEODEGAR IM HOF LUZERN 1648 – 2001

(1648/50: Geissler – 1859/62: Haas – 1972/77: Th. Kuhn – 2001: Restauration der durchschlagenden Haas-Register von 1862)

PEDAL

16: S.Kornett 2'
15: Clairon 4'
14: Trompete 8'
13: Posaune 16'
12: Tuba 16'
11: Kontrafagott 32'
10: Mixtur 4f. 2 2/3'
9: Quarte 5 1/3'+4'
8: Spillflöte 4'
7: Octave 4'
6: Violon 8'
5: Flöte 8'
4: Octave 8'
3: Gedackt 16'
2: Subbass 16'
1: Octave 16'
0: Principal 32'

PEDALKOPPELN

FW - Pedal
Récit - Pedal
OW - Pedal
HW - Pedal
RP - Pedal

HAAS-REGISTER V

122: Physharmonica 8'
121: Clarinette 8'
120: Fagott 16'

HAUPTWERK II

35: Trompete 8'
34: Bombarde 16'
33: Cornett 8'
32: Mix.min. 1 1/3'
31: Mix.maj. 2 2/3'
30: Octave 2'
29: Terz 3 1/5'
28: V. di Gamba 4'
27: Koppelflöte 4'
26: Octave 4'
25: Quinte 5 1/3'
24: Gemshorn 8'
23: Hohlflöte 8'
22: Octave 8'
21: Gambe 16'
20: Principal 16'

MANUALKOPPELN

FW - OW
Récit - OW
OW - RP
Récit - HW
OW - HW
RP - HW

Die grosse Hoforgel (V/84) wurde 1972–1977 umgebaut, restauriert und vergrössert durch Orgelbau Kuhn AG Männedorf. Die 5945 Pfeifen verteilen sich auf 84 Register (Klangfarben) und sind auf Schleifladen (Fernwerk: Kegelladen) wie folgt in fünf Manualwerke und das Pedal gegliedert: Rückpositiv (12), Hauptwerk (16), Oberwerk (12), Récit (14), Fernwerk (13), Pedal (17). Die Spieltraktur ist mechanisch (Fernwerk: elektrische Steuerung der Ventile der originalen Kegelladen) und die prozessorgesteuerten Koppeln sind elektrisch. Zur Registrierspeicherung dient ein elektronischer Setzer (1999) mit unbeschränkter Speicherkapazität (Diskettenlaufwerk).

Im Fernwerk integriert steht die weltweit einzige, bekannte Regenmaschine (Blech-Holztrommel mit Metallkugeln), 1862 durch Friedrich Haas erbaut, original erhalten. In der heutigen Hoforgel wurden 18 Register aus dem Bestand Johann Geissler (Orgelmacher aus Salzburg 1650) verwendet; 38 Register sind aus dem

84 Register & Regenmaschine/5 Manuale/Schleifladen (FW: Kegelladen 1859/62)/Spieltraktur: mechanisch (FW: elektrisch)/ Koppeln: elektrisch/Registriertraktur: elektrisch, mit elektronischem Setzer zur unbeschränkten Registrierspeicherung (Diskettenlaufwerk) 1999

Bestand Friedrich Haas 1862, Orgelbauer aus Kleinlaufenburg-Basel, später Luzern: damit sind 2/3 der Register aus historischen Beständen. Das Hauptgehäuse und die Schnitzereien 1650 stammen von Niklaus Geissler Luzern. Das Gehäuse des Rückpositives wurde 1977 rekonstruiert. Gemessen an ihrem Alter (1650) steht im Orgelprospekt die grösste (10 Meter) und schwerste (383 kg) Orgelpfeife.

Die drei durchschlagenden Zungenregister von Friedrich Haas 1862 erbaut, wurden im Jahre 2001 restauriert und in die Tonhalle (Fernwerk) eingebaut. Es handelt sich dabei um romantische Klangfarben, die dem Harmonium oder der Handorgel ähnlich sind. Die kunsthandwerkliche Güte dieses Pfeifenmaterials wird als einzigartig eingestuft: eine Kopie der durchschlagenden Zunge in der Thalwiler Haas-Orgel basiert auf dem Original der Luzerner Hoforgel.

www.hoforgel-luzern.ch

OBERWERK III

72: Tremulant
71: Schalmei 4'
70: Zinke 8'
69: Cymbel 3f. 1/2'
68: Mixtur 5f. 1 1/3'
67: Terz 1 3/5'
66: Octave 2'
65: Quinte 2 2/3'
64: Gemshorn 4'
63: Octave 4'
62: Gedackt 8'
61: Principal 8'
60: Pommer 16'

FERNWERK V

110: Tremulant
109: Vox humana 8'
108: Trompete 8'
107: Octave 2'
106: Quinte 2 2/3'
105: Spitzflöte 4'
104: Octave 4'
103: Spitzflöte 8'
102: Bourdon 8'
101: Principal 8'
100: Bourdon 16'

RÉCIT IV

94: Tremblant
93: Clairon 4'
92: Hautbois 8'
91: Tromp. harm. 8'
90: Basson 16'
89: Plein jeu 5-6f. 2'
88: Flageolet 2'
87: Nasard 2 2/3'
86: Flûte travers. 4'
85: Octave 4'
84: Voix céleste 8'
83: Salicional 8'
82: Bourdon 8'
81: Principal 8'
80: Bourdon 16'

RUECKPOSITIV I

52: Tremulant
51: Krummhorn 8'
50: Rankett 16'
49: Scharf 4f. 1'
48: Octave 1'
47: Quinte 1 1/3'
46: Nachthorn 2'
45: Octave 2'
44: Sesquialt. 2 2/3'
43: Kleingedackt 4'
42: Principal 4'
41: Quintatön 8'
40: Rohrgedackt 8'

Dienstag, 4. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 4 juin, 20 h 30

Tuesday, June 4, 8.30 p.m.

Wolfgang Sieber
Luzern

DIE ORGEL UND DIE HEIMAT

Johann Baptist Hilber
1891 – 1973

**Feierliches Vorspiel mit dem
«Schweizerpsalm»** (1954)
Stiftskapellmeister an der
Hofkirche 1934 – 1956
arr. Wolfgang Sieber

Franz Josef Breitenbach
1853 – 1934

**Fantaisie sur des Motifs
et Chansons suisses et
orage dans les Alpes** op. 15
Stiftsorganist an der Hofkirche
1889 – 1921
arr. Wolfgang Sieber

Albert Jenny
1912 – 1992

**Dornacher Jubiläums-
marsch 1499 – 1949** (1949)
Stiftskapellmeister an der
Hofkirche 1956 – 1980
arr. Wolfgang Sieber

Johann Baptist Hilber

Motive aus:
**Ist nicht das Leben ein
Orgelspiel?**
(Nach einem alten Gedicht)
&
**Szenen mit der Gewitter-
maschine** (Improvisation für R.K.)
Stiftsorganist an der Hofkirche
seit 1992
&
Zom öberefahre (2001)

&
Wolfgang Sieber
1954*

Edvard Grieg
1843 – 1907

Aus den Suiten 1 & 2 «Peer
Gynt» op. 46 & 55 (1888 – 1891)
Solveigs Lied
Morgenstimmung
Ases Tod
Anitras Tanz
In der Halle des Bergkönigs
Solveigs Lied
arr. Michael Brockschmidt

Johann Martin(o) Benn, Aus dem Luzerner Orgelbuch I
Sohn
1630 – ?

Fünf Versetten

Stiftsorganist an der
Hofkirche 1655 – 1657 und 1662

Pater Markus
Landwing OSB
1759 – 1813

Einsiedler Salve Regina 1787
arr. Wolfgang Sieber

Gioacchino Rossini
1792 – 1868

Guillaume Tell (1828 in Paris)
Fantasie nach der gleichnamigen
Ouverture
arr. Louis-James-Alfred
Lefébure-Wely / Richard Klein-
michel / Wolfgang Sieber

Jane Parker-Smith
London

Dienstag, 11. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 11 juin, 20 h 30

Tuesday, June 11, 8.30 p.m.

THE ART OF PERFORMANCE

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Chaconne in d-Moll
aus der Partite für Violine solo
BWV 1004

Fernando Germani
1906 – 1998

Toccata op. 12

Maurice Duruflé
1902 – 1986

L'ŒUVRE INTÉGRALE I
Prélude
Adagio
Choral varié
sur le thème du Veni Creator
op. 4 (1930)

John Ireland
1879 – 1962

Capriccio

Sigfrid Karg-Elert
1877 – 1933

Legend op. 141 N° 1 (1930)

Wilhelm Middelschulte
1863 – 1943

Passacaglia in d-Moll

Dienstag, 18. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 18 juin, 20 h 30

Tuesday, June 18, 8.30 p.m.

Franz Schaffner
Luzern

Carl Rütli
Zug/Unterägeri

Dienstag, 25. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 25 juin, 20 h 30

Tuesday, June 25, 8.30 p.m.

LUZERNER ORGANISTEN

Eugène Gigout
1857–1925

Toccata h-moll (1892)
Scherzo E-dur (1892)
Menuett h-moll (1892)

Louis Vierne
1870–1937

Carillon de Westminster
aus pièce de fantaisies,
3^{me} suite op. 54 (1927)

Maurice Duruflé
1902–1986

L'ŒUVRE INTÉGRALE II
Scherzo op. 2 (1926)

Louis Vierne

Première Symphonie ré mineur
op. 14 (1899)

I Prélude Maestoso
II Fugue Moderato non
troppo lento
III Pastorale Allegretto
IV Allegro vivace
V Andante Quasi adagio
VI Final Allegro

KOMPONIST UND INTERPRET

Felix Mendelssohn-
Bartholdy
1809–1971

Præludium und Fuge
Nr. 1 in c-moll op. 37

Marcel Dupré
1886–1971

Variations sur un Noël op. 20
(1922)

**Moderato – Larghetto –
Poco animato – Canon à
l'octave – Vif – Vivace –
Canon à la quarte et à la
quinte – Vivace Canon
à la seconde Animé –
Fugato – Presto**

Carl Rütli
1949*

Tabor (1993)
Pater Norbert Hegner OSB
Engelberg zugeeignet
Berg der Verklärung
Wolke
Lerche

Maurice Duruflé
1902–1986

L'ŒUVRE INTÉGRALE III
Suite op. 5 (1933) dédiée à
son maître Paul Dukas
Prélude
Sicilienne
Toccata

Dienstag, 2. Juli, 20.30 Uhr

Mardi 2 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 2, 8.30 p.m.

Jon Laukvik
Norwegen/Stuttgart

KOMPONIST UND INTERPRET

Johann Sebastian Bach Pièce d'orgue in G-Dur
1685 – 1750 BWV 572

Très vite
Gravement
Lentement

Robert Schumann
1810 – 1856

Vier Skizzen op. 58
**Nicht schnell und sehr
markiert** N° 1 in c-moll
**Nicht schnell und sehr
markiert** N° 2 in C-Dur
Lebhaft N° 3 in f-moll
Allegretto N° 4 in Des-Dur

César Franck
1822 – 1890

Choral N° 1 en mi majeur (1890)
à Monsieur Eugène Gigout

Charles-Marie Widor
1844 – 1937

Aus der VI. Symphonie in
g-moll op. 42 (1848)
III. Intermezzo
IV. Cantabile

Jon Laukvik
1952*

Triptychon
Improvisation
Meditation
Toccata

Imelda Natter
St. Gallen

Dienstag, 9. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 9 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 9, 8.30 p.m.

JUNGE INTERPRETEN

Jenő Takács
1902 – ?

Musik nach einem alten
Notenbüchel aus Sopron 1689

Intrada
Aria
Steyrer Tanz
Hirtenstück
Springtanz
Preghiera
Dudelsack

Wolfgang Sieber
1954*

Musik nach einem Volkslied
aus Oberegg AI 1989
Allegra (2000)

Augustinus Franz
Kropfreiter
1936*

Aus dem Luzerner Orgelbuch II
(2001 entstanden, Musik nach
einer Orgeltabulatur aus
Sachselt 1637, enthalten
im Luzerner Orgelbuch I, am
10.11.2001 von Imelda Natter
in der Hofkirche uraufgeführt)
Triptyque angelique pour
Orgue (2000)
Grave
Rezitativ
Allegro non tanto

Petr Eben
1929*

Musik nach Texten aus der Bibel
Vier Biblische Tänze (1992)

**David's Tanz vor der
Bundeslade**
Tanz der Schulamit
Tanz der Tochter Jephtas
Die Hochzeit zu Kana

Dienstag, 16. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 16 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 16, 8.30 p.m.

**Stefan Schmidt
Düsseldorf**

INTERPRETATION UND IMPROVISATION

Maurice Duruflé
1902 – 1986

L'ŒUVRE INTÉGRALE IV
Fugue sur le carillon des
heures de la cathédrale de
Soissons (um 1956)

César Franck
1822 – 1890

Choral N°2 en si mineur
(1890) à Monsieur
Auguste Durand

Maurice Duruflé

Chant donné (posthum)

César Franck

Choral N°3 en la mineur (1890)
à mon élève Augusta Holmès

Maurice Duruflé

Prélude sur l'introit de
l'Epiphanie (1961)

Stefan Schmidt
1966*

Freie Improvisation
über gregorianische Themen

Dienstag, 23. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 23 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 23, 8.30 p.m.

**Erwan Le Prado
Paris**

JUNGE INTERPRETEN

Olivier Messiaën
1908 – 1992

**Apparition de
l'Église éternelle** (1932)

Jehan Alain
1911 – 1940

2ème Fantaisie (1936)

Charles Tournemire
1870 – 1939

Choral Improvisation sur
«Victimæ Pascali laudes»
(1930 gespielt und 1958 von
Maurice Duruflé rekonstruiert)

Olivier Messiaën

Extrait de l'Ascension (1932/34)
**Alleluias serains d'une âme
qui désire le ciel**

Extrait de La Nativité du
Seigneur (1935)

Dieu parmi nous

**Christoph
Wartenweiler
Frauenfeld**

Dienstag, 30. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 30 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 30, 8.30 p.m.

SCHWEIZER ORGANISTEN

Jan Pieterszoon
Sweelinck
1562 – 1621

Des boosdoenders wille seer
quaet (Psalm 36)

**Variatio
Secunda variatio
Tertia variatio**

Klaus Huber
1924*

In te Domine speravi (1964)
zu Psalm 31

Franz Tunder
1614 – 1667

**In dich hab ich gehoffet,
Herr**
Choralfantasie zu Psalm 31

Maurice Duruflé
1902 – 1986

L'ŒUVRE INTÉGRALE V
**Prélude et Fugue sur le
nom d'Alain**
op. 7 (1942)

Jehan Alain
1911 – 1940

Aria (November 1938)
... sein letztes Orgelstück

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

**Aus tiefer Not schrei ich
zu dir** BWV 687
Choralbearbeitung zu Psalm 130

Julius Reubke
1834 – 1858

Sonate in c-moll (1858 vollendet) über «Der 94. Psalm»
Grave/Larghetto

Herr Gott, des die Rache ist, erscheine.
Erhebe Dich, Du Richter der Welt; vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.

Allegro con fuoco

Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen? Witwen und Fremdling erwürgen sie und töten die Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott Jacobs achtet es nicht.

Adagio

Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille. Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen, aber Deine Tröstungen ergötzen meine Seele.

Allegro

Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. Er wird ihnen Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen.

Dienstag, 6. August, 20.30 Uhr

Mardi, 6 août, 20 h 30

Tuesday, August 6, 8.30 p.m.

Bernhard Billeter
Zürich

SCHWEIZER ORGANISTEN

Bernhard Billeter,
Konzeption
1936*

Ein neues Luzerner Orgelgewitter unter Verwendung einiger Themen von Franz Joseph Breitenbach (1853 – 1934), einmündend in den zweiten Satz der Sonate von Franz Schubert (1797 – 1828) in A-Dur D 959, September 1828, Andantino

Otto Barblan
1860 – 1943

Chaconne über B-A-C-H
op. 10 (1901)

Theodor Kirchner
1823 – 1903

aus Orgelkompositionen
op. 89 (1890/93)
Legende N°3,
Lyrische Blätter N°7 und N°8

Frank Martin
1890 – 1974

Passacaille pour orgue (1944)

Max Reger
1873 – 1916

Fantasie und Fuge in d-moll
op. 135 b (1916)

Wolfgang Sieber
Luzern

Dienstag, 13. August, 20.30 Uhr

Mardi, 13 août, 20 h 30

Tuesday, August 13, 8.30 p.m.

DIE ORGEL UND DIE FREUDE

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Sinfonia

Vorspiel aus der Kantate zum Ratswechsel Nr. 29 «Wir danken dir, Gott, wir danken dir» nach dem Präludium aus der Partita in E, BWV 1006 (1720 in Köthen/1731 in Leipzig entstanden)
arr. Theo Wegmann

Jean Langlais
1907 – 1991

Poem of Happiness (1967)

Johann Sebastian Bach

Air aus der Orchester-Ouverture Nr. 3, BWV 1068 (1730 – 31 in Leipzig entstanden)
arr. Gordon Phillips

Jean Langlais
1907 – 1991

Poem of Happiness (1967)

Johann Sebastian Bach **Air** aus der Orchester-
Ouverture Nr. 3, BWV 1068
(1730 – 31 in Leipzig entstanden)
arr. Gordon Phillips

Naji Hakim **Chant de Joie**
1955* (1998 in Paris entstanden)

Johannes Matthias **Afro-Cuban** (1998)
Michel 1962* A tribute to Leonard Bernstein

Johann Sebastian Bach **In dir ist Freude** BWV 615
Choralbearbeitung aus dem
Orgelbüchlein (1708 – 17 in
Weimar entstanden)

Leonard Bernstein **Never-Land** aus Peter Pan
1918 – 1990 (1950 in New York entstanden)
arr. Wolfgang Sieber

Johann Sebastian Bach **Jesus bleibet meine Freude**
Schlusschoral aus der Kantate
zum Fest Mariæ Heimsuchung
Nr. 147 (1716 in Weimar/
1723 in Leipzig entstanden)
arr. Maurice Duruflé

Anonymus Ms. 2 Aus dem Luzerner Orgelbuch I
um 1682 **Fantasia** in F
Staatsarchiv Kt. Uri, **Fuga sexti toni** in F
Altdorf

Carl Rütli Aus dem Luzerner Orgelbuch II
1949* (2001 entstanden, basierend
auf der Anonymus-Fantasia
und Fuge aus dem Luzerner
Orgelbuch I, am 10. 11. 2001
von Wolfgang Sieber in der
Hofkirche uraufgeführt)
Die Himmels-Leiter
I Der Traum
II Schwebend
III Zwitschernd
IV Kreisend
V Das Windmühlerad



Wolfgang Sieber, (1954*) im Toggenburg aufgewachsen, verdankt seine Ausbildung in Klavier, Orgel und Kirchenmusik u.a. Hans Vollenweider in Zürich, Jiri Reinberger in Prag, Gaston Litaize und Jean Langlais in Paris und Franz Lehrndorfer in München.

Siebers Schaffen als Solist und Begleiter, Korrepetitor und Partner umfasst klassische, ethnische und volkstümliche Bereiche & solche des Jazz; Programm-, Stil-, und Besetzungskontraste bis in den Bereich der Konzeptimprovisation. Mehr als zwei Dutzend CD-Einspielungen wie auch Konzertaufträge führen Wolfgang Sieber gleichermassen nach Berlin wie ins KKL, nach Japan wie ins alpine Hinterland. Neben seiner Tätigkeit als Interpret und Komponist engagiert sich Sieber als Pädagoge mit Kindern und Jugendlichen sowie in der Konzertausbildungsklasse (Orgel) des SMPV, als Förderer junger Musiker, Initiant von Komponistenbegegnungen, Konzertzyklen und Promotionsveranstaltungen, als Anreger von Uraufführungswerken, als Juror, Prüfungsexperte und Orgelberater. Er ist an verschiedenen Projekten der expo.02 beteiligt.

Als Kirchenmusiker der Stifts- und Pfarrkirche St. Leodegar im Hof Luzern öffnet sich Wolfgang Sieber ein breites musikalisches Wirkungsfeld, als Stiftsorganist steht ihm eines der grössten sinfonischen Orgelinstrumente der Schweiz zur Verfügung.



Bernhard Billeter studierte in Zürich, Wien und Basel, u. a. bei Paul Baumgartner Klavier und Anton Heiller Orgel. An der Universität Zürich promovierte er bei Kurt von Fischer mit einer Arbeit über die Harmonik bei Frank Martin, Anfang einer Reihe von Publikationen. Konzerte, Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen führten ihn durch Europa, Israel, die USA und Lateinamerika, u.a. als Mitglied des Zürcher Klavierquintetts. Er war bis 2001 Organist an der Kirche zu Predigern, Lehrbeauftragter an der Universität Zürich und führte eine Ausbildungsklasse für Orgel an der Musikhochschule Zürich. Von 1992 bis 1996 hat er in Zürich sämtliche Werke für Tasteninstrumente von Johann Sebastian Bach in 42 Konzerten auf Clavichord, Cembalo und Orgel aufgeführt. Von 1984 bis 1997 war er Redaktor der Schweizer musikpädagogischen Blätter.



Carl Rütli wurde 1949 in Fribourg/Schweiz geboren und wuchs in Zug auf. Nach der Matura an der Stiftsschule Engelberg studierte er am Konservatorium Zürich Klavier bei Sava Savoff und Orgel bei Erich Vollenwyder. 1975 erlangte er die Solistendiplome in beiden Instrumenten.

1976 folgte die weitere pianistische Ausbildung bei Kendall Taylor am Royal College of Music in London. Beeindruckt von der englischen Chortradition begann er, vielstimmige a cappella-Chorwerke zu komponieren. Aufnahmen der Rilke-Motetten durch den Chor von Brompton Oratory London 1978 und die BBC-Singers 1982 sowie deren Ausstrahlung durch verschiedene Radiostationen hatten zahlreiche Auftragskompositionen zur Folge (Festival Strings Luzern, Zürcher Kammerorchester). Unter anderem schrieb Carl Rütli 2001 seine Himmelsleiter für das Luzerner Orgelbuch II.

Seit 1992 wurden am Cambridge Summer Festival und am Festival of Contemporary Music in der Norwich Cathedral regelmässig Werke Rütli's aufgeführt. 1996 erschienen in England drei CD's mit Carl Rütli's Chormusik: Sacred Choral Music (ASV) – BBC Symphony Chorus London, Songs of Love und Oratorium Verena die Quelle (Herald Records) – Cambridge Voices, Cambridge. Die neueste CD mit Musik für Alphorn und Streichorchester hat 1997 einen Preis von Swiss Radio International erhalten.

Carl Rütli unterrichtet Klavier am Konservatorium Zürich, ist Organist in Oberägeri/Zug und gibt regelmässig Konzerte als Pianist und Organist.



Christoph Wartenweiler, Organist und Kantor an der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld.

Lehrtätigkeit an der Musikakademie St. Gallen.

Ausbildung am Konservatorium Winterthur, an der Universität Zürich, Musikhochschule Wien bei Anton Heiller, Reifeprüfung Orgel-Konzertfach mit Auszeichnung, Abgangspreis der Hochschule. Weiterbildung bei Gustav Leonhardt in Amsterdam. Preisträger internationaler und nationaler Wettbewerbe: Bologna/Italien (1971), Zürich (1972), Arnhem/Holland (1972) Konzerttätigkeit im In- und Ausland, diverse Rundfunk-, Fernseh- und Schallplattenaufnahmen (u.a. der Schweizer Komponisten Willy Burkhard, Ulrich Gasser).

Leiter verschiedener Interpretationskurse, Beratertätigkeit in Orgelbaufragen.



Erwan Le Prado, 1978 geboren, begann schon sehr früh mit dem Orgelstudium am Konservatorium von Caen, wo er gleichzeitig auch einen Kurs für Schriftsteller belegte. Danach vertiefte er seine Ausbildung in der Orgelklasse von Pierre Pincemaille und André Isoir in Paris. Nachdem Erwan Le Prado den 1. Preis des Konservatoriums in Boulogne und den 1. Preis der Stadt Paris mit Empfehlung der Jury erhielt, wurde er als erst 15-jähriger in die Orgelklasse von Michel Chapuis und Olivier Latry aufgenommen. Dort erlangte er erste Preise in den Fächern Interpretation, Generalbass, Harmonielehre und Kontrapunkt.

Gleichzeitig zeichnete er sich in verschiedenen internationalen Wettbewerben aus: Tournemire Preis von Biarritz, Finalist im J.S. Bach Wettbewerb in Luzern und 1996 erhielt er den J.S. Bach Preis von Chartres.

Erwan Le Prado spielt regelmässig in Frankreich und in ganz Europa; ebenso hat er schon in Japan, in den Vereinigten Staaten und in Südafrika Konzerte gegeben. Er wurde auch zu verschiedenen internationalen Festivals eingeladen, macht CD Aufnahmen für Radio France und hat schon mit diversen bekannten Orchestern und Dirigenten zusammengearbeitet.



Franz Schaffner ist in Locarno geboren und in Luzern aufgewachsen. Nach der Matura studierte er Dirigieren, Orgel und Klavier am Konservatorium und an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern. Anschliessend führten ihn weitere Studien nach Zürich, Basel und Frankfurt, wo er die Konzertausbildung für Dirigieren bei Helmuth Rilling abschloss. Verschiedene Tätigkeiten verbanden ihn als Kirchenmusiker mit Winterthur und Ebikon. Von 1984–88 war er als Korrepetitor und Dirigent am Luzerner Theater tätig. Er ist heute Leiter des BACH ENSEMBLE LUZERN und des Luzerner Festwochenchores. Seit 1988 leitet er das Blasorchester der Stadtmusik Luzern. Seit dieser Zeit unterrichtet er auch Dirigieren an der Musikhochschule Luzern. Er ist Organist an der Franziskanerkirche Luzern und entfaltet eine rege Konzerttätigkeit als Dirigent, Organist und Cembalist. CD-Veröffentlichungen u. a. mit Bachs Flötensonaten und den Goldbergvariationen.



Imelda Natter

Begonnen hat ihr Werdegang 1966 in Sibratsgfall im Bregenzerwald (Österreich) in einer Familie mit sechs musizierenden Kindern.

Begleitet durch die Professoren A. Kremmel, L. Poganyi, H.U. Kreuels – für Klavier, G. Fetz, R. Scheidegger – für Orgel, erreichte sie 1989 in Feldkirch das erste Ziel: Lehramts- und Reifeprüfung mit Auszeichnung, 1994 in Zürich das zweite Ziel: Konzertdiplom mit Auszeichnung an der Musikhochschule.

Als Lehrerin, Organistin, Korrepetitorin, Kammermusikpartnerin und Konzertierende bewegt sie sich nun im Lande der Musik. Unter Allegrevento 1–7 entstand die musikalisch-sprachliche Kontaktaufnahme mit Medizinerinnen, Politikern, Jahrgängern, Orgelfreunden, Heimwehappenzellern und einer Privatstiftung.

Unter Allegrevento 8 schliesst sich ihre CD mit dem Titel «Orgel – Tanz – Orgel» (2001) an.

Die Aufnahmen entstanden in Zusammenarbeit mit Wolfgang Sieber an der Kuhn-Organ in Obbergg (AI) – am Ort ihrer Organistentätigkeit.



Jane Parker-Smith gehört zu den weltweit führenden Konzertorganistinnen und unter Kritikern wie auch in der Öffentlichkeit wird sie für ihr musikalisches Können, ihre Virtuosität und ihre Interpretationsfähigkeit geschätzt.

Als Höhepunkt ihres Studiums an der königlichen Musikhochschule in London (Royal College of Music) gewann sie verschiedene Preise und Stipendien, zu denen unter anderem der Walford-Davies-Preis für Orgelmusik zählte. Nach der Zusammenarbeit mit dem Konzertorganisten und Lehrer Nicolas Kynaston eröffnete ihr ein Stipendium der französischen Regierung die Möglichkeit, ihr Studium in Paris fortzusetzen. Dort arbeitete sie mit dem legendären blinden Organisten Jean Langlais und perfektionierte ihr Wissen und ihr Können auf dem Gebiet der französischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts, für das sie heute auf internationaler Ebene hohe Anerkennung erntet.

Sie hat ein breit gefächertes Repertoire an Solostücken aufgenommen, unter anderem für RCA, Classics for Pleasure, L'Oiseau Lyre, EMI, ASV, Collins Classics und Motette. Ausserdem spielte sie mit dem weltweit renommierten Bläser Maurice André Duos für Trompete und Orgel ein. Unzählige Male war sie in Sonderprogrammen für Radio und Fernsehen in der Schweiz und in Deutschland zu hören.

Jane Parker ist regelmässig auf internationalen Festivals zu sehen, hält Begabtenunterricht und wird des öfteren als Jurymitglied zu internationalen Orgelwettbewerben geladen, von denen der letzte 1998 das internationale Orgel-Festival in Calgary und der internationale Orgelwettbewerb «Dom zu Speyer» 2000 war.

Dank ihres umfassenden Repertoires konnte sie bereits mit vielen führenden Orchestern auftreten, wie etwa dem London Symphony Orchestra, den Londoner Philharmonikern u.a..

Frau Parker-Smith ist Mitglied der Vereinigten Musiker Gesellschaft (Incorporated Society of Musicians) und Ehrenmitglied der Sänger- und Musiker-Gilde.



Jon Laukvik wurde 1952 in Oslo geboren und studierte Kirchenmusik, Orgel und Klavier in seiner Heimatstadt. Später setzte er das Orgelstudium an der Musikhochschule Köln bei Michael Schneider und in Paris bei Marie-Claire Alain fort. Cembalostudien absolvierte er bei Hugo Ruf an der Kölner Musikhochschule.

1977 erhielt er den ersten und den Bach-Preis im Orgelwettbewerb der «Internationalen Orgelwoche Nürnberg»; im selben Jahr wurde er Preisträger des internationalen Orgelwettbewerbs in Verbindung mit dem Deutschen evangelischen Kirchentag in Berlin.

Seit 1980 ist Jon Laukvik Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart; seit August 2001 unterrichtet er zudem an der Staatlichen Musikhochschule in Oslo.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn in europäische Länder, nach Israel, Japan, Korea und in die USA. Er ist Juror internationaler Orgelwettbewerbe (z.B. ARD-Wettbewerb München, Chartres, Dallas, Nürnberg, Odense) und hält Kurse und Seminare in West- und Ost-Europa.

Neben Aufnahmen bei den meisten deutschen Rundfunkanstalten liegen Schallplatteneinspielungen vor, die auch eigene Orgelmusik enthalten. Jon Laukvik komponierte u.a. für Orgel solo sowie für Orgel mit Gesang bzw. mit Instrumenten.

Er ist Verfasser einer Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis (Carus- und Bärenreiter-Verlage; englische Fassung: Historical Performance Practice in Organ Playing) und Herausgeber u.a. der Orgelkonzerte Op. 7 von Georg Friedrich Händel (Carus-Verlag; in Zusammenarbeit mit Werner Jacob). Ein neues Buch über Orgel und Orgelmusik in der Romantik ist ebenfalls im Carus-Verlag erschienen. In Zusammenarbeit mit Jürgen Trinkewitz wird er auch eine Schule für das Cembalospiele herausgeben.



Stefan Schmidt, geb. 1966, studierte an der Düsseldorfer Robert-Schumann-Hochschule u.a. bei Prof. Paul Heuser (Orgel), Ulrich Dunsche (Klavier) und Prof. Heinz Odenthal (Chorleitung). 1991 beendete er sein Kirchenmusikstudium mit dem A-Examen. 1993 folgte das Konzertexamen für Orgel (Interpretation) an der Musikhochschule Saarbrücken in der Klasse von Prof. Daniel Roth (Paris).

Seit 1991 ist Stefan Schmidt Kantor an St. Peter in Düsseldorf, seit 2001 auch zuständig für die weiteren Gemeinden des Seelsorgebereiches St. Antonius, Fürstenplatz und St. Martin.

Seit 1994 leitet er an der Düsseldorfer Robert-Schumann-Hochschule im Studiengang Kath. Kirchenmusik eine Orgelklasse für Interpretation und Improvisation.

Des weiteren wirkt Stefan Schmidt als Dirigent des Vocalensembles ARS CANTANDI Düsseldorf sowie als Pianist in den Bereichen Liedbegleitung und Kammermusik.

Bisher erschienen folgende CDs:

Max Reger: Orgelwerke «größten Stils». (Seifert-Organ der Marienbasilika Kevelaer, 128/IV). [Aeolus] Louis Vierne: Pièces en style libre. (Salonorgel des Verlagshauses Motette). [Motette] J.S. Bach: Recital. (Die neue Weimbs-Organ in St. Hubertus, Düsseldorf). [Aeolus] Robert Schumann: Fugen über B-A-C-H, Kanonische Studien, Missa sacra. (Klais-Organ im Audimax Bochum, Collegium vocale Bochum, Ltg. Hans Jaskulsky). [Musicom] Maurice Durufé: Das Gesamtwerk für Orgel. (Göckel-Organ in St. Peter, Düsseldorf). [Aeolus] «Puer natus est nobis» Orgelimprovisationen über gregorianische Gesänge der Advents- und Weihnachtszeit. (Göckel-Organ in St. Peter, Düsseldorf, Frauenschola des Vocalensembles ARS CANTANDI Düsseldorf, Ltg. Peter Petermann). [Motette] Am 21.8–23.8.2001 aufgenommen wurden Orgelwerke von Reubke (94. Psalm), Liszt (Weinen, Klagen), Reger (Wachet auf). (Seifert-Organ des Neusser Münsters). [Organum Classics] In Vorbereitung: César Franck: Das gesamte Orgelwerk. (Göckel-Organ in St. Peter, Düsseldorf. [Aeolus, erscheint voraussichtlich im Herbst 2002]

LUZERNER ORGELKONZERTE 1980 BIS 2002 – INTERPRETEN

Christoph Albrecht, Heinz Balli, Bernhard Billeter, Helmut Binder, Guy Bovet, Eva und Marco Brandazza, Josef Bucher, Maurice Clerc, Pierre Cogen, Alessio Corti, Jean Costa †, Joachim Dalitz, Stephen Darlington, François Delor, Ludwig Døerr, Mario Duella, Marie-Bernadette Dufourcet, Leopoldas Dygris, Petr Eben, Istvan Ella, Astrid Ender, Hans Fagius, Francesco Finotti, Alexander Fissejski, Theo Flury, Rupert Gottfried Frieberger, Clemens Ganz, Johannes Geffert, Jean-Christophe Geiser, Edward de Geest, Bernhard Gferer, Gerard Gillen, Daniel Glaus, Walter Gleissner, Adelma Gomez, Felix Gubser, Heinrich Gurtner, Bernhard Haas, Naji Hakim, Matti Hannula, Hans Haselböck, Martin Haselböck, Colette Hasler, Martin Heini, Monika Henking, Christopher Herrick, Siegfried Hildenbrand †, Friedhelm Hohmann, Jan Hora, Werner Jakob, Jan Jargon †, Theodor Käser, Eduard Kaufmann †, Albert de Klerk †, Kamila Klugarova, Ludwig Kohler, Johannes Günther Kraner, Edgar Krapp, Heiner Kühner †, Nicolas Kynaston, Susan Landale, Marie-Louise Langlais, Philipp Laubscher, Jon Laukvik, Torsten Laux, Janine Lehmann, Gabor Lehotka, Franz Lehrndorfer, Jürg Lietha, Ludger Lohmann, Domingo Losada, Viktor Lukas, Dorothee Lustenberger, Verena Lutz, André Luy, André Manz, Christophe Mantoux, Thierry Mechler, Anreas Meisner, Cyprian Meyer, Rudolf Meyer, Johannes Matthias Michel, Imelda Natter, Thomas Nipp, Tomasz Adam Nowak, Wolfgang Oehms †, Ben van Oosten, Patricia Ott, Felix Pachlatko, Jane Parker-Smith, Joesph Payne, Pierre Pincemaille, Peter Planyavsky, Erwan Le Prado, Jean-Marc Pulfer, Stephen Rapp, Karl Raas, Kurt Rapf, Christian Rieger, Louis Robillard, Lionel Rogg, Letizia Romiti, Valeri Rubacha, Carl Rütli, John Scott, Wolfgang Seifen, Wolfgang Sieber, Jozef Sluys, Franz Schaffner, Helga Schauerte, Rudolf Scheidegger, Stefan Schmidt, Giesbert Schneider, Peter Matthias Scholl, Michael Schönheit, Konrad Philipp Schuba, Jean-Pierre Steÿvers, Hans-Jürgen Studer, Ernst Triebel, Knud Vad, Alena Vesela, Dirk Verschrægen, Hermann Verschrægen †, Hans Vollenweider †, Rudolf Walter, Christoph Wartenweiler, Jakob Wittwer, Jean Wolfs, Giuseppe Zanaboni

LUZERNER ORGELKONZERTE 2002 STIFTS- UND PFARRKIRCHE ZU ST. LEODEGAR IM HOF

Die Orgelkonzerte auf der Hoforgel wurden 1862 erstmals durchgeführt und finden seither in verschiedenen Formen regelmässig statt.

Jeden Dienstag, 20.30 Uhr, 4. Juni bis 13. August

Tous les mardis, 20 h 30, 4 juin a 13 août

Every Tuesday, 8.30 p.m., June 4 to August 13

Preis/Prix/Price	CHF 13.–
mit Gästekarte/avec Carte de séjour/ with visitor's Card/	CHF 10.–
Studenten und Schüler/Étudiants/Students	CHF 7.–

Trägerschaft und Organisation

Katholische Kirchgemeinde Luzern, Verwaltung
Neustadtstrasse 7, CH-6003 Luzern

Künstlerische Leitung Wolfgang Sieber

Redaktion und Konzertinformationen/Reservation für Emporenplätze

Wolfgang Sieber und Sylvia Käslin, Kastanienbaumstrasse 292,
CH-6047 Kastanienbaum, Telefon: 041-342 16 86/Fax 041-342 16 87
e-mail: sieber-kaeslin@freesurf.ch, Internet: www.hoforgel-luzern.ch

Allgemeine Hinweise

Informationen und Hotelreservierungen, Luzern Tourismus AG,
Bahnhofstrasse 3, Postfach, CH-6002 Luzern
Telephon: 041 227 17 17/Fax: 041 227 17 18
Telephon: 041 227 17 27/Fax: 041 227 17 20 (Hotelreservation)
e-mail: luzern@luzern.org

Kassa- und Türöffnung

Erfolgt jeweils 30 Minuten vor Rezitalbeginn

Ton- und Bildaufnahmen

Bild- oder Tonaufnahmen, auch für den privaten Gebrauch, sind nicht gestattet.

Trägerkreis zur Unterstützung der Luzerner Hoforgelkonzerte

Zur ideellen und finanziellen Unterstützung existiert der
Trägerkreis, welcher die Luzerner Hoforgelkonzerte unterstützt.
Bankverbindung: Luzerner Kantonalbank, CH-6002 Luzern,
Clearingnummer: 778, Kontonummer: 01-00-531078-00.

Grafik Felder und Vogel, Luzern / Regina Lips

Druck LEY + CO  DRUCKEREI

DIE GROSSE HOFORGEL – CD-AUSWAHL

Erhältlich an der Abendkasse / Pfarramt St. Leodegar
im Hof / www.hoforgel-luzern.ch



Wir gratulieren unseren
jungen Innerschweizer-
Künstlern zum COUP DE
CŒUR (Belgischer Schall-
plattenpreis)
**Michael Dahinden,
Astrid Ender, Patricia
Ott, Orgel**

Meine Bank

Zürcher Kantonalbank

Für reine Klänge

*genau richtig



Toccata piccante und andere Köstlichkeiten im



St. Leodegarstrasse 3 6006 Luzern
Tel 041 410 35 81 Fax 041 410 39 17

Bankgeschäfte erledigt man heute einfach vom Computer aus. Dank modernster Verschlüsselung ist die Sicherheit garantiert.

Bestellen Sie Ihren UBS e-banking-Vertrag noch heute.

www.ubs.com/e-banking

So geht man heute zur Bank. UBS e-banking.



einleuchtend

dasKulturmagazin

Das Veranstaltungsmagazin zum Kulturleben in Luzern.
am Kiosk oder im Abo: 041 410 31 07, www.kulturluzern.ch

Ein Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung

Die von Thomas Sylvester Walpen im Jahre 1844 über dem Mariä-End Altar der Hofkirche Luzern erbaute Chororgel wird derzeit in unserer Werkstatt restauriert. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Prospekt, welcher am Schriftenstand aufliegt.



Das Komitee Walpenorgel St. Leodegar dankt für jede Spende, die das Projekt einen Schritt näher zum Ziel bringt. Spendenkonto: 6589242, Raiffeisenbank Root, PC-Konto 60-2339-7.



Tel. 01 922 13 60
Internet www.orgelbau.ch

Orgelbau Kuhn AG
Seestrasse 141
8708 Männedorf

Fax 01 922 13 61

WWW.HOFORGEL-LUZERN.CH
LUZERNER ORGELKONZERTE
2002

**Wir danken den folgenden Institutionen für
die finanzielle Unterstützung:**

Katholische Kirchgemeinde Luzern

Trägerkreis zur Unterstützung der Luzerner Hoforgelkonzerte

MIGROS
Kulturprozent

Information

Tel. 041 342 16 86, Fax: 041 342 16 87, sieber-kaeslin@freesurf.ch