

Wolfgang Sieber
Luzern

Dienstag, 1. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 1 juin, 20 h 30
Tuesday, June 1, 8.30 p.m.

1999

Giuseppe Verdi
1813-1901

Grosser Marsch aus Aida, Kairo 1871
arr. Frank E. Brown / Christopher Morris /
Wolfgang Sieber

Elsbeth Forrer
um 1855

Toggenburger Marsch aus der Sammlung
für die Hausorgel (arr. Wolfgang Sieber)

Markus Landtwing OSB

Das Einsiedler Salve Regina 1787
(Uebertragung: Wolfgang Sieber)

Anselm Schubiger OSB
1815-1888

Einsiedler Cæcilien-Marsch 1845
(arr. Hansjürg Leutert)

Virgo, Sancta Barbara

Glogauer Liederbuch
Böhmen-Oesterreich-Süddeutschland 1475-1485

Napolitana

Il secondo libro d'Intavolatura di Balli d'Arpichordo
di Marco Facoli Venetiano 1588

Engelsche Fortuyn

Von der Fortuna werd ich getrieben /
Fortune hélas pour quoy /
Fortune my foe nach
Jan Pieterszoon Sweelinck Holland 1562-1621

Jean Langlais
1907-1991

Parfum (extrait de Mosaïque 3^{ème})
composée en 1977 à Paris

Max Reger
1873-1916

Wie schön leucht't uns der Morgenstern Op. 40 No. 1
Choralphantasie (1899 in Weiden komponiert)

Ad Wammes

Miroir Nederlande 1989

Wolfgang Sieber
1954*

"Light my fire", session & rain
nach Jim Morrison L. A. / USA 1944-1971
To the memory of Hedwig K. (1954-1978) aus E. - K.

Petr Eben, Orgel
Prag
Walter Meier, Texte
Brugg

Dienstag, 8. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 8 juin, 20 h 30
Tuesday, June 8, 8.30 p.m.

Petr Eben
1929*

**Das Labyrinth der Welt und
das Paradies des Herzens**
Orgelimprovisationen zu Texten aus dem Buch von
Jan Amos Comenius (1592-1670)
Uebertragung ins Deutsche:
Zdenko Baudnik und Johannes Nowotny

Peter Planyavsky
Wien

Dienstag, 15. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 15 juin, 20 h 30
Tuesday, June 15, 8.30 p.m.

Joseph Rheinberger
1839-1901

Fantasia-Sonate Nr. 2 in As-Dur
Grave – Allegro – Adagio espressivo
Finale: Fuga. Allegro – Adagio – Tempo I

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Partite diverse sopra „Sei gegrüsst, Jesu gütig“
BWV 768

César Franck
1822-890

Fantasia A-Dur

Improvisation einer Sonatine nach unmittelbar vorher gegebenen Themen
Adagio – Scherzo – Recitativ und Finale

Josef Bucher
Zürich

Dienstag, 22. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 22 juin, 20 h 30
Tuesday, June 22, 8.30 p.m.

Benedetto Marcello
1686-1739

Sonata in C-Dur

Antonio Vivaldi
1675-1743

Concerto in d-Moll "L'Estro armonico"
Bearbeitung für Orgel solo von J. S. Bach BWV 596
Allegro. Grave. Fuga
Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Nun komm' der Heiden Heiland
BWV 659-661
Pastorale in vier Sätzen BWV 539 b
Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655
Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668
Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565

Hans-Jürgen Studer
Zug

Dienstag, 29. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 29 juin, 20 h 30
Tuesday, June 29, 8.30 p.m.

Louis Marchand
1669-1732

Plein jeu à 6 (mit Doppelpedal)
Fugue
Basse de trompette
Dialogue sur les Grands jeux en ut

Johann Sebastian Bach
1685-1750

An Wasserflüssen Babylon BWV 653
à 2 Clav. et Pedale
Choralvorspiel aus "Die 18 Choräle" nach der
Originalhandschrift (1747/49)

Praeludium und Fuge in G BWV 541

Jean Langlais
1907-1991

Triptyque (1956 komponiert)
Melody - Trio - Final

Johann Gustav Eduard Stehle
1839-1915

Saul op. 43 (im Mai 1874 komponiert)
Symphonisches Tongemälde für Orgel

**Johannes Matthias Michel
Mannheim**

Dienstag, 6. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 6 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 6, 8.30 p.m.

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Aus Partita retrospectiva op.151
Phantasie
Minuetto malinconico
Finale alla Solfeggio

Johann **Sebastian Bach**
1685-1750

Komm Heiliger Geist BWV 652
à 2 Clav. et Pedale

Nun danket alle Gott BWV 657
à 2 Clav. et Pedale
Canto fermo nel Soprano

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663
à 2 Clav. et Pedale
Canto fermo nel tenore

Max Reger
1873-1966

Symphonische fantasie und Fuge
op. 57 (1901)

**Kamila Klugarová
Brünn**

Dienstag, 13. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 13 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 13, 8.30 p.m.

Petr Eben
1929*

Kleine Choralpartita über "O Jesu, all mein Leben bist Du"
Thema - Moderato
Agitato molto
Poco moderato
Allegretto
Risoluto
Allegro

Johann Sebastian Bach
1685-1750

O Lamm Gottes unschuldig

(Agnus Dei) BWV 656
Verset 1, Verset 2, Verset 3

Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

Petr Eben

Sonntagsmusik

Fantasia 1
Fantasia 2
Molto ostinato
Finale

Pierre Pincemaille
Paris

Dienstag, 20. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 20 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 20, 8.30 p.m.

Louis Vierne
1870-1937)

Extrait de la Deuxième Symphonie en mi mineur
op. 20 (composée en 1902):

Allegro
Scherzo

Extrait de la Deuxième Suite des
Pièces de Fantaisie op. 53 (composée en 1926):

Clair de Lune
Toccata

Extrait des Pièces en style libre op.31
(composée en 1913):

Berceuse (sur les paroles classiques)

Jehan Alain
1911-1940

Litanies (composée en 1937)

Maurice Durufié
1902-1986

Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN
op. 7 (composée en 1942)

Improvisation über unmittelbar vorher gegebene Themen

Josef Bucher
Zürich

Dienstag, 27. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 27 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 27, 8.30 p.m.

César Franck
1822-1890

Pièce héroïque

Jaques Ibert
1890-1962

Trois Pièces (1920)

Pièce solennelle
Musette (Marcel Dupré gewidmet)
Fugue

Charles-Marie Widor
1845-1937

Symphonie gothique op. 70 (1895)

Moderato
Andante sostenuto
Allegro (Fugue)
Variations

Marcel Dupré
1886-1971

Prélude et Fugue en sol mineur
op. 7 Nr. 3 (1912)

Torsten Laux
Bad Nauheim /
Düsseldorf

Dienstag, 3. August, 20.30 Uhr
Mardi, 3 août, 20 h 30
Tuesday, August 3, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Praeludium und Fuge in D BWV 532

Improvisation im alten Stil über unmittelbar vorher gegebene Themen

Johann Sebastian Bach

Fantasia super:
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 651
in Organo pleno Canto fermo in Pedale

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
à 2 Clav. et Pedale

Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
Canto fermo in Pedale

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667
in organo pleno con Pedale obligato

Vier Choralvorspiele aus "Die 18 Choräle"
nach der Originalhandschrift (1747/49)

Improvisation im modernen Stil über unmittelbar vorher gegebene Themen

Louis Vierne
(1870-1937)

Etrait de la Première Symphonie en re mineur
p. 14 (composée en 1899):
Final

Wolfgang Sieber
Luzern

Dienstag, 10. August, 20.30 Uhr
Mardi, 10 août, 20 h 30
Tuesday, August 10, 8.30 p.m.

César Franck
1822-1890

Choral N° 1 en mi majeur (1890)
à Monsieur Eugène Gigout

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Jesus Christus, unser Heiland BWV 665
sub communionem pedaliter
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666
alio modo
Choralvorspiele aus "Die 18 Choräle" nach der
Originalhandschrift (1747/49)

César Franck

Choral N° 2 en si mineur (1890)
à Monsieur Auguste Durand

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
à 2 Clav. et Pedale Canto fermo in Soprano
Choralvorspiel aus "Die 18 Choräle" nach der
Originalhandschrift (1747/49)

César Franck

Choral N° 3 en la mineur (1890)
à mon élève Augusta Holmès