

WWW.HOFORGEL-LUZERN.CH
LUZERNER ORGELSOMMER
IM HOF 2003

GROSSE KUHN-ORGEL DER STIFTS- UND PFARRKIRCHE ZU ST. LEODEGAR IM HOF LUZERN 1648 – 2001

(1648/50: Geissler – 1859/62: Haas – 1972/77: Th. Kuhn – 2001: Restauration der durchschlagenden Haas-Register von 1862)

HAAS-REGISTER V

122: Physharmonica 8'
121: Clarinette 8'
120: Fagott 16'

Die grosse Hoforgel (V/84) wurde 1972–1977 umgebaut, restauriert und vergrössert durch Orgelbau Kuhn AG Männedorf. Die 5945 Pfeifen verteilen sich auf 84 Register (Klangfarben) und sind auf Schleifladen (Fernwerk: Kegelladen) wie folgt in fünf Manualwerke und das Pedal gegliedert: Rückpositiv (12), Hauptwerk (16), Oberwerk (12), Récit (14), Fernwerk (13), Pedal (17). Die Spieltraktur ist mechanisch (Fernwerk: elektrische Steuerung der Ventile der originalen Kegelladen) und die prozessorgesteuerten Koppeln sind elektrisch. Zur Registrierspeicherung dient ein elektronischer Setzer (1999) mit unbeschränkter Speicherkapazität (Diskettenlaufwerk).

Im Fernwerk integriert steht die weltweit einzige, bekannte Regenmaschine (Blech-Holztrommel mit Metallkugeln), 1862 durch Friedrich Haas erbaut, original erhalten. In der heutigen Hoforgel wurden 18 Register aus dem Bestand Johann Geissler (Orgelmacher aus Salzburg 1650) verwendet; 38 Register sind aus dem

PEDAL

16: S.Kornett 2'
15: Clairon 4'
14: Trompete 8'
13: Posaune 16'
12: Tuba 16'
11: Kontrafagott 32'
10: Mixtur 4f. 2 2/3'
9: Quarte 5 1/3'+4'
8: Spillflöte 4'
7: Octave 4'
6: Violon 8'
5: Flöte 8'
4: Octave 8'
3: Gedackt 16'
2: Subbass 16'
1: Octave 16'
0: Principal 32'

HAUPTWERK II

35: Trompete 8'
34: Bombarde 16'
33: Cornett 8'
32: Mix.min. 1 1/3'
31: Mix.maj. 2 2/3'
30: Octave 2'
29: Terz 3 1/5'
28: V. di Gamba 4'
27: Koppelflöte 4'
26: Octave 4'
25: Quinte 5 1/3'
24: Gemshorn 8'
23: Hohlflöte 8'
22: Octave 8'
21: Gambe 16'
20: Principal 16'

PEDALKOPPELN

FW - Pedal
Récit - Pedal
OW - Pedal
HW - Pedal
RP - Pedal

MANUALKOPPELN

FW - OW
Récit - OW
OW - RP
Récit - HW
OW - HW
RP - HW

84 Register & Regenmaschine/5 Manuale/Schleifladen (FW: Kegelladen 1859/62)/Spieltraktur: mechanisch (FW: elektrisch)/ Koppeln: elektrisch/Registertraktur: elektrisch, mit elektronischem Setzer zur unbeschränkten Registrierspeicherung (Diskettenlaufwerk) 1999

Bestand Friedrich Haas 1862, Orgelbauer aus Kleinlaufenburg-Basel, später Luzern: damit sind 2/3 der Register aus historischen Beständen. Das Hauptgehäuse und die Schnitzereien 1650 stammen von Nikolaus Geissler Luzern. Das Gehäuse des Rückpositives wurde 1977 rekonstruiert. Gemessen an ihrem Alter (1650) steht im Orgelprospekt die grösste (10 Meter) und schwerste (383 kg) Orgelpfeife.

Die drei durchschlagenden Zungenregister von Friedrich Haas 1862 erbaut, wurden im Jahre 2001 restauriert und in die Tonhalle (Fernwerk) eingebaut. Es handelt sich dabei um romantische Klangfarben, die dem Harmonium oder der Handorgel ähnlich sind. Die kunsthandwerkliche Güte dieses Pfeifenmaterials wird als einzigartig eingestuft: eine Kopie der durchschlagenden Zunge in der Thalwiler Haas-Orgel basiert auf dem Original der Luzerner Hoforgel.

www.hoforgel-luzern.ch

OBERWERK III

72: Tremulant
71: Schalmel 4'
70: Zinke 8'
69: Cymbel 3f. 1/2'
68: Mixtur 5f. 1 1/3'
67: Terz 1 3/5'
66: Octave 2'
65: Quinte 2 2/3'
64: Gemshorn 4'
63: Octave 4'
62: Gedackt 8'
61: Principal 8'
60: Pommer 16'

FERNWERK V

110: Tremulant
109: Vox humana 8'
108: Trompete 8'
107: Octave 2'
106: Quinte 2 2/3'
105: Spitzflöte 4'
104: Octave 4'
103: Spitzflöte 8'
102: Bourdon 8'
101: Principal 8'
100: Bourdon 16'

RUECKPOSITIV I

52: Tremulant
51: Krummhorn 8'
50: Rankett 16'
49: Scharf 4f. 1'
48: Octave 1'
47: Quinte 1 1/3'
46: Nachthorn 2'
45: Octave 2'
44: Sesquialt. 2 2/3'
43: Kleingedackt 4'
42: Principal 4'
41: Quintatön 8'
40: Rohrgedackt 8'

RÉCIT IV

94: Tremblant
93: Clairon 4'
92: Hautbois 8'
91: Tromp. harm. 8'
90: Basson 16'
89: Plein jeu 5-6f. 2'
88: Flageolet 2'
87: Nasard 2 2/3'
86: Flöte travers. 4'
85: Octave 4'
84: Voix céleste 8'
83: Salicional 8'
82: Bourdon 8'
81: Principal 8'
80: Bourdon 16'

Dienstag, 3. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 3 juin, 20 h 30

Tuesday, June 3, 8.30 p.m.

Wolfgang Sieber Orgel

Martin Hüsler, Regie/
Anton Durrer,
Bildtechnik/
Albin Bieri,
Bruno Merlo,
Niklaus Ming,
Kamera

«DIE GEWITTERSCHWEIZ IN BILD UND TON»

Julius Fucik, Prag
1872 – 1916

INTROITUS

**Grande Marche
Chromantique** op. 68
Sarajevo 1897/In Erinnerung des
100. Geburtsjahres seines
Neffen Julius Fucik 1903 – 1943,
arr. Wolfgang Sieber

Leopold Beul OSB,
Engelberg
1886 – 1955

Gedenken – Meiner Ib. Mutter
gewidmet
Kriegsmarsch (aus «Lieder
für das Jugendfest»),
arr. Wolfgang Sieber
Organist des Stiftes Engelberg
1910 – 1931

Onkel von Artur Beul

Artur Beul, Einsiedeln
1915*

**Am Himmel stoht es Stärnli
z'Nacht** 1933
arr. Wolfgang Sieber

Basilius Breitenbach
OSB, Einsiedeln
1855 – 1920
Bruder des Franz Josef B.

LUCERNA ETCETERA

Marche Nuptiale
nach einer Ausgabe von
Richard Meier, Einsiedeln

Dr. Gottfried Hüsler,
Emmenbrücke
1876 – 1957

(45) **Variationen mit Fuge
über ein eigenes Thema,**
um 1933 (für Sonja H.)
arr. Wolfgang Sieber

Franz Josef
Breitenbach, Luzern
1853 – 1934

**Fantaisie sur des Motifs et
Chanson suisses et orage
dans les Alpes** op. 15
Stiftsorganist der Luzerner
Hofkirche von 1889 bis 1921,
arr. Wolfgang Sieber

Adam Wright, London
wirkte um 1855 – 1895

The Lucerne Quadrilles
(for Charles G.)
**Le Pantalon – L'Été – La
Poule – La Trenise – La
Finale**, arr. Wolfgang Sieber

Wolfgang Sieber
1954*

**Thunderstorm &
Organshower** (for S. K.)
Ten years Ceremonies at the
Hofkirche 1993

Joseph Weigl, Wien
1766 – 1846

EXODUS

(für Werner E.)
Der Goldauer Bergsturz 1806
Oper 1812 (Ausschnitte)
**Ouverture – Zum Traualtar
– O weh! – Allmächt'ger
Vater – Hier, grabt nach –
Gott sey gelobt!**
arr. Wolfgang Sieber

Jakob Wittwer Horgen/Luzern

Dienstag, 10. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 10 juin, 20 h 30

Tuesday, June 10, 8.30 p.m.

«KOMPONIST UND INTERPRET»

Jakob Wittwer
1943*

Passacaglia II 1995

Franz Liszt
1811 – 1886

**Evocation à la Chapelle
Sixtine**

Jakob Wittwer

Gratulationen 1985
**J.S.B. Toccatina
D.S. Sonatina
G.F.H. Ouverture
H.S. Variationen**

Marcel Dupré
1886 – 1971

Variations
sur un thème de Haydn –
Brahms

César Franck
1822 – 1890

**Grande Pièce
Symphonique** 1863

Dienstag, 17. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 17 juin, 20 h 30

Tuesday, June 17, 8.30 p.m.

Maurice Clerc
Dijon

Bruno Eberhard
Solothurn

Dienstag, 24. Juni, 20.30 Uhr

Mardi, 24 juin, 20 h 30

Tuesday, June 24, 8.30 p.m.

«MÜNSTER- UND DOMORGANISTEN»

Louis Vierne
1870 – 1937

Deuxième Suite des pièces de
fantaisie op. 53, 1926

Hymne au soleil

Triptyque op. 58, 1931

Matines

Communion

**Stèle pour un enfant
défunt**

Léon Boëllmann
1862 – 1897

Suite Gothique op. 25, 1895

Introduction-Choral

Menuet

Prière à Notre-Dame

Toccata

Gabriel Fauré
1845 – 1924

Two Pieces of «Dolly»

Berceuse

Miaou

arr. Maurice Clerc

Pierre Cocherau
1924 – 1984

Variations on Noël 1977

Improvisation reconstituée par
François Lombard

«MÜNSTER- UND DOMORGANISTEN»

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

**Wir glauben all an einen
Gott**

In Organo pleno BWV 680

Casimir Meister
1869 – 1941

3 Präludien op. 20

Nr. 1/f-Moll

con moto – Andantino

Nr. 2/Es-Dur

**Allegretto – Andante gra-
zioso**

Nr. 3/G-Dur

Moderato – Adagio

Johann Sebastian Bach

**Allein Gott in der Höh
sei Ehr**

a 2 Clav. e Pedale BWV 676

Wolfgang Amadeus
Mozart
1756 – 1791

Fantasie f-Moll KV 608

Allegro

Andante

Tempo primo

Josef Kost
1954*

Andante relaxando 2003

Max Reger
1873 – 1916

**Fantasie und Fuge über
B-A-C-H**

op. 46, 1900

Dienstag, 1. Juli, 20.30 Uhr

Mardi 1 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 1, 8.30 p.m.

Hans Haselböck
Wien

«MEISTER DER IMPROVISATION»

Samuel Scheidt
1587–1655

Magnificat noni toni
**Variationen über eine
Gagliarda**
von John Dowland

Jan Krτίtel Kuchar
1751–1825

Fantasie g-Moll

Maximilian Stadler
1748–1833

Fuge
über den Namen des zu früh
verblichenen Tonsetzers Franz
Schubert

Karl Höller
1907–1987

Ciacona op. 54, 1950

Jehan Alain
1911–1940

Première Fantaisie 1932
Deuxième Fantaisie 1936

Hans Haselböck
1928*

Improvisation über gegebene
Themen

Heinz Balli
Bern

Dienstag, 8. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 8 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 8, 8.30 p.m.

«MÜNSTER- UND DOMORGANISTEN»

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Präludium und Fuge
in e-Moll
BWV 548
**Dies sind die heil'gen zehn
Gebot**
Choralbearbeitung aus dem
dritten Teil der «Clavier-Übung»
BWV 678

Felix Mendelssohn-
Bartholdy
1809–1847

Sonate III in A-Dur op. 65
Con moto maestoso
(Choral: Aus tiefer Not schrei
ich zu dir)
Andante tranquillo

Ernst Graf
1886–1937

Ich erhebe mein Gemüt
Choralbearbeitung

Franz Liszt
1811–1886

Trauerode 1860

Olivier Messiaen
1908–1992

Aus Livre du Saint Sacrement
1984
**Les ressuscités et la
lumière de Vie**
**Prière après la communi-
on**

Louis Vierne
1870–1937

Troisième Suite de Fantaisie
op. 54
Carillon de Westminster
1927

Dienstag, 15. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 15 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 15, 8.30 p.m.

**Franz Lehrndorfer
München**

**Brigitte Salvisberg
Olten**

Dienstag, 22. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 22 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 22, 8.30 p.m.

«**MEISTER DER IMPROVISATION**»

Johann Sebastian Bach Suite in c-Moll BWV 997
1685 – 1750

**Preludio
Sarabande
Gigue**

arr. Franz Lehrndorfer

Johann Ludwig Krebs
1713 – 1780

Choralvorspiel
**Freu dich sehr, o meine
Seele**

John Stanley
1712 – 1786

Concerto in E-Dur
**Vivace
Siciliano
Allegro**
arr. Franz Lehrndorfer

Max Reger
1873 – 1916

Drei Choralvorspiele
**Jesus, meine Zuversicht
Straf mich nicht in deinem
Zorn
O Lamm Gottes unschuldig**

Josef Renner
1868 – 1934

Zweite Sonate op. 45
**Molto moderato
Adagio
Passacaglia**

Franz Lehrndorfer
1928*

Freie Improvisation über ein
gegebenes Kirchenlied

«**SCHWEIZER ORGANISTINNEN**»

Franz Liszt
1811 – 1886

**Präludium und Fuge über
B-A-C-H**

Camille Saint-Saëns
1835 – 1921

Prélude et Fugue op. 99 N° 2

Louis Vierne
1870 – 1937

Deuxième Suite des
Pièces de fantaisie op. 53
**Lamento
Sicilienne
Hymne au soleil
Feux follets
Clair de lune
Toccata**

**Susanne Doll
Basel**

Dienstag, 29. Juli, 20.30 Uhr

Mardi, 29 juillet, 20 h 30

Tuesday, July 29, 8.30 p.m.

«**SCHWEIZER ORGANISTINNEN**»

Astor Piazzolla
1921 – 1992

Meditango
arr. Susanne Doll

Ad Wammes
1953*

Miroir

Marcel Dupré
1886 – 1971

Prélude en si majeur op. 7,
1912

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

**Suscepit Israel puerum
suum**
aus dem Magnificat BWV 243
arr. Susanne Doll

Marcel Dupré	Fugue en si majeur op. 7, 1912
George Gershwin 1898 – 1937	Rhapsody in Blue 1924 arr. Susanne Doll
The Pink Floyd	Breathe – Time – Breathe – The great gig in the sky aus: The dark side of the moon arr. Susanne Doll
Tito Puente/Santana	Oye como va arr. Susanne Doll

Dienstag, 5. August, 20.30 Uhr
Mardi, 5 août, 20 h 30
Tuesday, August 5, 8.30 p.m.

Thilo Muster
Genf

«MÜNSTER- UND DOMORGANISTEN»

Johannes Brahms 1833 – 1897	Präludium und Fuge in a-Moll
Otto Barblan 1860 – 1943	Andante mit Variationen op. 1
Camille Saint-Saëns 1835 – 1921	Deuxième Fantaisie op. 101
Otto Barblan	Aus «Cinq pièces» op. 5 1. Con moto maestoso 4. Adagietto religioso 5. Andante maestoso (Camille Saint-Saëns gewidmet)
Markus Hänsenberger 1963*	E majangluni vorba – Vier Stücke für Orgel 2002 (Zigeunermusik) 1. E majangluni vorba 2. Involuntary 3. La palomba 4. Fatima

Wolfgang Sieber
Luzern

Dienstag, 12. August, 20.30 Uhr

Mardi, 12 août, 20 h 30

Tuesday, August 12, 8.30 p.m.

«...FROM BACH TO TROUBLED WATER...»

Georg Friedrich Händel 1685 – 1759	LONDON – BASEL – PRAG Aus Water Music HWV 349 1717 London Alla Hornpipe , arr. Matthew Drayton
Wolfgang Sieber 1954*	Freie Improvisation über Z' Basel an mym Rhy (Hebel) nach einer Melodie von Franz Abt 1819 – 1885
Bedrich Smetana 1824 – 1884	Aus «Má Vlast» Mein Vaterland, 1879 Vltava – Die Moldau , arr. Wolfgang Sieber/Barbara Bannasch/E. G. Klussmann
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	BABYLON An Wasserflüssen Babylon Vierstimmiger Choral BWV 267, 1725 begonnen Choralbearbeitung BWV 653 1744 – 1748 oder früher in Weimar
Frank Farian u.a. / BonneyM	By the rivers of Babylon 1977, arr. Wolfgang Sieber
Arvo Pärt 1935*	An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten Psalm 137, 1976/1984/1991 arr. Wolfgang Sieber
Scott Joplin 1868 – 1917	WASSERFALL The Cascades – A Rag arr. Edward Power Biggs
Remigio Nussio 1919 – 2000	La Cascata 1980 arr. Wolfgang Sieber

Wolfgang Sieber
1954*

SCHIFF

Freie Improvisation über
Es kommt ein Schiff gela-
den (KG 305)
Andernacher Gesangbuch,
Köln 1608

Jacques Offenbach
alias Jakob Wiener
1819 – 1880

Aus «Hoffmanns Erzählungen»
1880
Barcarolle
arr. Wolfgang Sieber

Lohn Lennon
1940 – 1980 /
Paul McCartney 1942*

Yellow Submarine 1966
arr. Wolfgang Sieber

Olivier Messiaen
1908 – 1992

AD FONTES

Aus Messe da la Pentecôte
1950
Les oiseaux et les sources

Franz Schubert
1797 – 1828

In einem Bächlein helle
(Schubart)
1816 – 1817 / 5. Fassung: 1821
arr. Wolfgang Sieber

Paul Simon
1941*

Bridge over troubled water
1969 (Rise up 128)
arr. Wolfgang Sieber/W. Wierzyk



Wolfgang Sieber, (1954*) entstammt einer Musikerfamilie aus Lichtensteig, nahe dem «Geburtsort» von über hundert Toggenburger Hausorgeln und ist seit seinem vierzehnten Lebensjahr ständiger Organist. Nach abgeschlossener Mittelschule verdankt Wolfgang Sieber seine Ausbildung in Klavier, Orgel und Kirchenmusik u.a. Hans Vollenweider in Zürich, Jiri Reinberger in Prag, Gaston Litaize und Jean Langlais in Paris und Franz Lehrndorfer in München.

Siebers Schaffen als Solist und Begleiter, Korrepetitor (Sergio Celibidache) und Partner (Christopher Herrick, Simion Stanciu, Willi Valotti, Lukas Christinat, Heinz della Torre, Osy Zimmermann, Regula Schneider und Frank Sikora) umfasst klassische, ethnische, traditionell-volkstümliche und Bereiche des Jazz und Cabarett; dank Programm-, Stil-, und Besetzungskontrasten – bis in den Bereich der Konzeptimprovisation – entstehen thematisch zentrierte Bezüge zu Mensch und Anlass, Instrument, Raum und Ort. An die dreissig CD-Einspielungen dokumentieren sein künstlerisches Wirken. Konzertaufträge führen Wolfgang Sieber gleichermassen nach Berlin wie ins KKL, nach Japan wie ins alpine Hinterland oder im Jahre 2003 beispielsweise nach Paris zu César Francks Wirkungsort S^e Clotilde. Neben seiner Tätigkeit als Interpret und Komponist engagiert sich Sieber als Pädagoge mit Kindern und Jugendlichen sowie in der Konzertausbildungsklasse (Orgel) des SMPV, als Förderer junger Musiker, Initiant von Komponistenbegegnungen (Petr Eben, Naji Hakim), Konzertzyklen und Promotionsveranstaltungen mit der 350 Jahre alten Luzerner Hoforgel; als Anreger von Uraufführungswerken (Linus David, Carl Rütli, Felix Schüeli), als Juror, Prüfungsexperte und Orgelberater. Zusammen mit dem Äschlismatter Jodlerterzett war er an Projekten der Schweizerischen Landesausstellung expo 2002 beteiligt.

Als Kirchenmusiker der Stifts- und Pfarrkirche St. Leodegar im Hof Luzern öffnet sich Wolfgang Sieber ein breites musikalisches Wirkungsfeld. Als Stiftsorganist steht ihm eine der grössten sinfonischen Orgeln der Schweiz zur Verfügung. Die stillgelegten, historischen Pfeifenbestände (1650/1862) der Grossen Orgel sollen dank Siebers Eigeninitiative wieder in die «Orgellandschaft der Hofkirche» rückgeführt werden. (www.hoforgel-luzern.ch)



Jakob Wittwer (*1943) studierte am Konservatorium und der Musikhochschule Zürich Orgel (Heinrich Funk), Klavier (Peter Scheuch) und Kontrapunkt und Komposition (Paul Müller-Zürich). 1967 schloss er seine Studien mit dem Konzertdiplom für Orgel mit Auszeichnung ab. 1971 gewann er den ersten Preis im Nationalen Orgelwettbewerb des Schweizer Fernsehens.

Nach zehn Jahren als Organist in Zürich-Albisrieden wurde er 1970 an die Evangelisch-Reformierte Kirche Horgen gewählt. Von hier aus entfaltete er eine vielseitige Tätigkeit als Organist, Chorleiter und Leiter der Musikschule Horgen. Seit 1978 unterrichtet er eine Orgelklasse an der Musikhochschule Luzern (vormals Akademie für Schul- und Kirchenmusik). Neben seiner Tätigkeit als Solist, Dirigent und Pädagoge komponierte Jakob Wittwer zahlreiche Werke für verschiedene Besetzungen vor allem im Bereich der Kirchenmusik.



Maurice Clerc, 1946 in Lyon geboren, studierte zunächst an der Ecole Normale de Musique in Paris bei Suzanne Chaisemartin und anschliessend am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique, wo er 1975 den ersten Preis für Orgel in der Klasse von Rolande Falcinelli erhielt. Er setzte sein Studium bei Gaston Litaize fort und besuchte mehrere Jahre den Improvisationskurs bei Pierre Cocherau an der Académie Internationale in Nizza. 1977 gewann er beim internationalen Wettbewerb in Lyon den Prix d'Improvisation.

Zu Weihnachten 1972 wurde Maurice Clerc zum Hauptorganisten der Kathedrale Saint-Bénigne in Dijon ernannt. Neben dieser Aufgabe hat Maurice Clerc einen Lehrauftrag am Konservatorium in Dijon inne.

Seine Konzertreisen führten ihn durch mehr als zwanzig Länder, wo er auch immer wieder zu bedeutenden Festivals eingeladen wurde.

Viele der Einspielungen Maurice Clercs sind Bach und den deutschen Meistern des Barock gewidmet. Als Spezialist auf dem Gebiet der französischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts liegt es ihm jedoch am Herzen, auch die grossen Werke von Franck, Vierne, Dupré, Fleury, Langlais und neuerdings Cocherau einzuspielen.



Bruno Eberhard wurde 1941 im toggenburgischen Bütschwil geboren. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er bei seinem Vater. Nach dem Besuch des Lehrerseminars in Rorschach begann er das Musikstudium an der Musikakademie Zürich. Das Lehrdiplom für Orgel erlangte Bruno Eberhard bei Hans Gutmann und für Klavier bei Amadeus Schwarzkopf. Er vervollständigte seine Orgelausbildung und schloss diese mit dem Konzertreife-diplom mit Auszeichnung ab. Es folgten weitere Studien bei Siegfried Hildenbrand, Domorganist in St. Gallen, und verschiedene Meisterkurse bei Anton Heiller, Wien und Werner Jakob, Nürnberg.

Seit 1969 ist Bruno Eberhard Domorganist an der St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. Am Lehrerseminar und an der Kantonschule in Solothurn ist er mit einem Lehrauftrag für Orgel und Klavier verpflichtet.

Bruno Eberhard realisierte CD-Einspielungen mit «Musik für zwei Orgeln» zusammen mit Hanni Widmer und verschiedene Radio-Aufnahmen. Seine Konzerttätigkeit führt ihn ins In- und Ausland. Bruno Eberhard ist Initiant und künstlerischer Leiter der Sommer-Konzertreihe «Orgelmusik in der St. Ursen-Kathedrale Solothurn» seit 1988.



Hans Haselböck zählt seit Jahren zu den Organisten von internationalem Rang. Ausgebildet an der Musikhochschule und an der Universität in Wien (Dr.phil.), begann seine künstlerische Karriere nach dem dreimaligen Gewinn des Ersten Preises beim grossen europäischen Orgelwettbewerb in Haarlem/Holland (1958–60). Seither konzertierte er an bemerkenswerten Orgeln in aller Welt: in den grossen Domen Europas, im Tschaikowsky-Saal in Moskau, an der grössten Orgel Asiens in Seoul/Korea, in den namhaften Konzertsälen Japans, an der Bambus-Orgel von Manila, an wichtigen Orgelzentren in den USA und in Kanada u.v.a. Den grossen europäischen Orgelwettbewerben gehört Hans Haselböck als Juror an, und als Dozent von Meisterklassen, insbesondere im Fach Orgelimprovisation, tritt er vielfach in Erscheinung.

In Wien ist Hans Haselböck als Professor an der Wiener Musikuniversität emeritiert, wirkt aber weiterhin als Organist an der bedeutenden romantischen Orgel der Dominikanerkirche – eine Position, die er seit seiner Studienzeit innehat.



Heinz Balli, 1941 in Bern geboren, absolvierte nach seiner Ausbildung zum Primarlehrer sein Musikstudium am Konservatorium in Bern bei Edwin Peter (Orgel) und Suzanne Eggli (Klavier).

Nach dem Erwerb der Lehrdiplome für Klavier und Orgel und des Orgel-Solistendiploms folgten weitere Studien in Paris bei Marie-Claire Alain und – als Teilnehmer verschiedener Meisterkurse – bei Anton Heiller (Wien) und Luigi Tagliavini (Bologna).

1971 wurde Heinz Balli am Internationalen Orgelwettbewerb von Bologna mit dem ersten Preis ausgezeichnet und im selben Jahr war er Preisträger des Wettbewerbes des Schweizer Fernsehens.

Es folgte eine rege künstlerische Tätigkeit als Interpret mit Konzerten in Europa und den USA sowie mit Schallplatteneinspielungen für die japanische Firma DENON.

Heinz Balli ist seit 1990 Hauptorganist am Berner Münster. Er unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater Bern und seit mehr als zwanzig Jahren am Staatlichen Seminar Thun. Er war Begründer und langjähriger Leiter des Motettenchores Bern.



Franz Lehrndorfer verbrachte seine Jugendzeit in Kempten und erhielt dort seine musikalische Grundausbildung bei seinem Vater, einem Chordirektor und Musikwissenschaftler. Nach dem Abitur studierte er 1948 – 1951 an der Hochschule für Musik in München Katholische Kirchenmusik und Orgel und schloss diese Ausbildung mit dem Meisterklassendiplom im Fach Orgel 1952 ab.

Seine berufliche Tätigkeit begann er bereits ein Jahr vorher als Musikpädagoge bei den Regensburger Domspatzen, wurde 1962 an die Hochschule für Musik nach München berufen, wo er von 1969 bis zu seiner Emeritierung 1993 die Abteilung für Katholische Kirchenmusik und Orgel leitete. Seit 1969 wirkte er zugleich als Domorganist in München, seit 1998 hat er eine Gastprofessur an der Katholischen Universität in Porto (Portugal) inne.

Beim Internationalen Musikwettbewerb der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland ARD gewann Lehrndorfer 1957 den ersten Preis. In Anerkennung seiner Erfolge als Künstler und Musikpädagoge erhielt er eine Reihe von Auszeichnungen und Ehrungen von staatlicher und kirchlicher Seite, u.a. die Ehrendoktorwürde der Päpstlichen Hochschule für Musik in Rom und das Bundesverdienstkreuz erster Klasse.

CD-Einspielungen dokumentieren sein Wirken als Improvisator. Lied- und Chorsätze sowie Bearbeitungen und Kompositionen für die Orgel ergänzen sein künstlerisches Schaffen.



Brigitte Salvisberg begann ihr Studium an der Musikhochschule Basel, wo sie 1991 in der Klasse von Guy Bovet ihr Lehrdiplom erlangte. Anschliessend verbrachte sie ein Studienjahr in Paris bei Marie-Louise Langlais-Jaquet und erhielt dort am Conservatoire National de Région einen Premier Prix d'Orgue. In der Schweiz vervollständigte sie ihre Ausbildung in Zürich bei Rudolf Scheidegger und schloss diese im Jahre 1995 mit dem Konzertreife-diplom ab. Im Oktober 1998 war Brigitte Salvisberg Preisträgerin des Schweizer Orgelwettbewerbs. Sie ist als Organistin in der Pauluskirche Olten tätig und betreut dort eine vielseitige Abendmusikreihe. Ihre Konzerttätigkeit führt sie durch die ganze Schweiz und ins benachbarte Ausland, wobei sie sich auch gerne der Kammermusik in verschiedensten Formationen widmet. An den Orgeln von Hospenthal und Andermatt hat sie mit dem Schweizer Radio DRS II Aufnahmen realisiert. Einen wichtigen Platz in ihrer Tätigkeit nimmt zudem das Unterrichten ein.



Susanne Doll, 1956 geboren, studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in München bei Hedwig Bilgram (Orgel und Cembalo), bei Harald Genzmer (Komposition), bei Aldo Schoen (Klavier) und bei Fritz Schieri (Chorleitung).

Nach Meisterkursen in Orgel bei Michael Radulescu, Marie-Claire Alain, und Flor Peeters wurde Susane Doll 1976 als Orgeldozentin an die Fachakademie für Kirchenmusik nach Bayreuth berufen. Ab 1978 war sie mit verschiedenen Ensembles unterwegs (Baden-Württembergisches, Stuttgarter Kammerorchester, Deutsche Bachsolisten) und von 1981–1985 Bezirkskantorin an der Christuskirche Landshut. Seit 1991 ist sie, als Nachfolgerin des allzu früh verstorbenen Heiner Kühner, Titularorganistin der Basler Kirchen Paulus und St. Leonhard. Mehrere internationale Preise eröffneten ihr den Zugang zu vielen Konzertzentren.

Susanne Doll beschäftigt sich intensiv mit dem Oeuvre von Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen und Marcel Dupré. Ein besonderes Markenzeichen sind ihre Bearbeitungen von Orchesterwerken für Orgel. Erwähnenswert sind beispielsweise Werke von Johann Sebastian Bach (Brandenburgische Konzerte I, III und VI, Violinkonzert E-Dur), Debussy (La Mer), Gershwin (Rhapsody in Blue) oder auch Santana (Oye como va...), Pink Floyd (The Dark Side of the Moon) und Piazzolla (Seis Tangos Nuevos). Die aktuellste Orgelfassung ist jetzt Antonín Dvoráks Symphonie aus der Neuen Welt.



Thilo Muster ist 1965 in Deutschland geboren. Er studierte an der Musikakademie der Stadt Basel Klavier bei Peter Efler und Orgel bei Guy Bovet. 1992 schloss er seine Studien mit dem Solistendiplom für Orgel mit Auszeichnung ab.

Dankbar ist er für wertvolle Anregungen von Jordi Savall, dem Pianisten Gérard Wyss und dem Lautenisten Marc Loopuyt, der ihm die Welt der traditionellen arabo-andalusischen Musik und des Flamenco eröffnet.

Besonders lehrreich ist ihm die Begegnung mit zahlreichen historischen Instrumenten, die er im Rahmen seiner internationalen Konzerttätigkeit spielen kann, wovon die vielbeachtete CD der Clicquot-Organ (1783) der Abteikirche in Souvigny/Frankreich Zeugnis ablegt. Produktionen und Konzertmitschnitte für die Schweizer Radiostationen DRS und RSI, für das Estnische Radio sowie diverse Fernsehproduktionen ergänzen Thilo Musters Aufnahmetätigkeit. Für das Jahr 2003 ist die Aufnahme der Orgelwerke Otto Barblans (1860–1943) sowie eine CD mit Orgelwerken John Bulls (1563–1628) für das deutsche Label ifo geplant.

Thilo Muster ist regelmäßig an Konzerten und Festivals in ganz Europa zu hören: Toulouse, La Chaise-Dieu, Souvigny, Paris, Gewandhaus zu Leipzig, Lübeck, Stralsund, Ottoberen, Internationaler Orgelsommer Naumburg und Stuttgart, Kathedralen zu Dresden, Genf, Lausanne, Zürich, Bern, Luçon, Auxerre, Internationale Orgelkonzerte Basel, Festival in Magadino, Festival de Deiá/Mallorca, Reger-Festival in Tallinn, Festival Bach Lausanne.

Thilo Muster ist Preisträger des Schweizer Orgelwettbewerbs und des Genfer Wettbewerbs. Seit 1994 ist er als Titularorganist an der Kathedrale Genf tätig; seit 1995 betreut er in der Nachfolge von Guy Bovet als künstlerischer Leiter die traditionsreichen «Les Concerts Spirituels Genève».

LUZERNER ORGELKONZERTE IM HOF 1980 BIS 2003 – INTERPRETEN

Christoph Albrecht, Heinz Balli, Bernhard Billeter, Helmut Binder, Guy Bovet, Eva und Marco Brandazza, Josef Bucher, Maurice Clerc, Pierre Cogen, Alessio Corti, Jean Costa †, Joachim Dalitz, Stephen Darlington, François Delor, Ludwig Doerr, Susanne Doll, Mario Duella, Marie-Bernadette Dufourcet, Leopoldas Dygris, Petr Eben, Bruno Eberhard, Istvan Ella, Astrid Ender, Hans Fagius, Francesco Finotti, Alexander Fissejski, Theo Flury, Rupert Gottfried Frieberger, Clemens Ganz, Johannes Geffert, Jean-Christophe Geiser, Edward de Geest, Bernhard Gferer, Gerard Gillen, Daniel Glaus, Walter Gleissner, Adelma Gomez, Felix Gubser, Heinrich Gurtner, Bernhard Haas, Naji Hakim, Matti Hannula, Hans Haselböck, Martin Haselböck, Colette Hasler, Martin Heini, Monika Henking, Christopher Herrick, Siegfried Hildenbrand †, Friedhelm Hohmann, Jan Hora, Werner Jakob, Jan Jargon †, Theodor Käser, Eduard Kaufmann †, Albert de Klerk †, Kamila Klugarova, Ludwig Kohler, Johannes Günther Kraner, Edgar Krapp, Heiner Kühner †, Nicolas Kynaston, Susan Landale, Marie-Louise Langlais, Philipp Laubscher, Jon Laukvik, Torsten Laux, Janine Lehmann, Gabor Lehotka, Franz Lehrndorfer, Jürg Lietha, Ludger Lohmann, Domingo Losada, Viktor Lukas, Dorothee Lustenberger, Verena Lutz, André Luy, André Manz, Christophe Mantoux, Thierry Mechler, Andreas Meisner, Cyprian Meyer, Rudolf Meyer, Johannes Matthias Michel, Thilo Muster, Imelda Natter, Thomas Nipp, Tomasz Adam Nowak, Wolfgang Oehms †, Ben van Oosten, Patricia Ott, Felix Pachlatko, Jane Parker-Smith, Joesph Payne, Pierre Pincemaille, Peter Planyavsky, Erwan Le Prado, Jean-Marc Pulfer, Stephen Rapp, Karl Raas, Kurt Rapf, Christian Rieger, Louis Robillard, Lionel Rogg, Letizia Romiti, Valeri Rubacha, Carl Rütli, Brigitte Salvisberg, John Scott, Wolfgang Seifen, Wolfgang Sieber, Jozef Sluys, Franz Schaffner, Helga Schauerte, Rudolf Scheidegger, Stefan Schmidt, Giesbert Schneider, Peter Matthias Scholl, Michael Schönheit, Konrad Philipp Schuba, Jean-Pierre Steývers, Hans-Jürgen Studer, Ernst Triebel, Knud Vad, Alena Vesela, Dirk Verschrægen, Hermann Verschrægen †, Hans Vollenweider †, Rudolf Walter, Christoph Wartenweiler, Jakob Wittwer, Jean Wolfs, Giuseppe Zanaboni

ORGELKONZERT – MEHR, ALS SIE DENKEN!

www.hoforgel-luzern.ch

Jeden Dienstag, 20.30 Uhr, 3. Juni bis 12. August

Tous les mardis, 20 h 30, 3 juin a 12 août

Every Tuesday, 8.30 p.m., June 3 to August 12.

Im Orgelsommer 2003 können Sie Improvisationen, Gershwin und Gewitter, Zigeunermusik, Carlos Santana, Pink Floyd, Mozart, Smetana und Alpenmusik hören und erleben.

Im Eröffnungskonzert sehen Sie ausserdem die weltberühmte Orgel in einer Video-Grossprojektion. So wird erkennbar, was der 1648 geschnitzte, 13 Meter hohe Renaissanceprospekt sonst nur auf der Empore entdecken lässt: hübsche und hässliche Köpfe, Ohrläpplein und blumiges Schnitzwerk oder Instrumente spielende Engel, gar holzgeschnitzte Leviathane, Seerosen und Föhngesichter. Die Interpreten der Konzerte sind Komponisten, Kathedralorganisten von Solothurn bis Dijon und die Schweizer Künstlerinnen Susanne Doll und Brigitte Salvisberg.

Die Orgelkonzerte in der Stifts- und Pfarrkirche zu St. Leodegar im Hof wurden 1862 erstmals durchgeführt und finden seither in verschiedenen Formen regelmässig statt.

Eintritt	CHF 15.–
ermässigt für Studenten/Schüler	CHF 10.–
Orgelpass für alle Konzerte	CHF 70.–
Paare	CHF 110.–
ermässigt für Schüler/Studenten	CHF 40.–
Gönnerpass (reservierte Plätze)	CHF 120.–
Gönnerpass Paare	CHF 180.–

Interessengemeinschaft Luzerner Orgelsommer im Hof

Zur ideellen und finanziellen Unterstützung existiert die Interessengemeinschaft, welche den Luzerner Orgelsommer im Hof unterstützt. Postkonto Luzern 60-736218-3

Trägerschaft Katholische Kirchgemeinde Luzern

Künstlerische Leitung Wolfgang Sieber

Redaktion und Konzertinformationen / Platzreservation

Wolfgang Sieber und Sylvia Käslin, Kastanienbaumstrasse 292, CH-6047 Kastanienbaum, Telefon 041 342 16 86, Fax 041 342 16 87
sieber-kaeslin@freesurf.ch

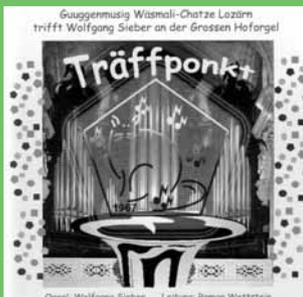
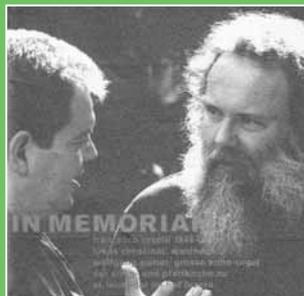
Grafik Felder und Vogel, Luzern

Druck von Ah Druck AG, Sarnen

Kassa- und Türöffnung erfolgt jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn. Ton- und Bildaufnahmen (auch für den privaten Gebrauch) sind nicht gestattet. Programmänderungen vorbehalten.

DIE GROSSE HOFORGEL – CD-AUSWAHL

Erhältlich an der Abendkasse/Pfarramt St. Leodegar im Hof / www.hoforgel-luzern.ch/sieber-kaeslin@freesurf.ch



INSERAT VON AH DRUCK

Toccata piccante und andere Köstlichkeiten im



St. Leodegarstrasse 3 6006 Luzern
Tel 041 410 35 81 Fax 041 410 39 17
rebstock@hereweare.ch

Für Ihre Versicherungsbedürfnisse: *Da machen wir die Musik. Wir sind in Ihrer Nähe.*



Die Mobiliar

Versicherungen & Pflege

Generalagentur Luzern

Dominic Frosio

Pilatusstrasse 38, Postfach 4740, 6002 Luzern

Telefon 041 227 88 88, Fax 041 227 87 77

e-Mail luzern@mobi.ch, www.mobiluzern.ch

1 700 1 700 000

Ein Kulturdenkmal von nationaler Bedeutung wird am 22. November 2003 eingeweiht.

Die von Thomas Sylvester Walpen im Jahre 1844 über dem Mariä-End Altar der Hofkirche Luzern erbaute Chororgel wird derzeit in der Hofkirche intoniert. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Prospekt, welcher am Schriftenstand aufliegt.



Das Komitee Walpenorgel St. Leodegar dankt für jede Spende, die das Projekt einen Schritt näher zum Ziel bringt. Spendenkonto: 6589242, Raiffeisenbank Root, PC-Konto 60-2339-7.



www.orgelbau.ch
www.kuhn-org.com

Orgelbau Kuhn AG
Seestrasse 141
8708 Männedorf
Tel. 01 922 13 60
Fax 01 922 13 61
office@kuhn-org.com

ALLES IN EINEM – dasKulturmagazin



Wir danken Niklaus Ming mit seinen
Partnern für den Video-Event:



SURPRISE > IDEO



WWW.HOFORGEL-LUZERN.CH

LUZERNER ORGELSOMMER

IM HOF 2003

Wir danken der Interessengemeinschaft
Luzerner Orgelsommer im Hof und allen Sponsoren
für die finanzielle Unterstützung.

Trägerschaft:

Katholische Kirchgemeinde Luzern



Katholische Kirche
Stadt Luzern

Information

Tel. 041 342 16 86, Fax: 041 342 16 87, sieber-kaeslin@freesurf.ch