

**Wolfgang Sieber
Luzern**

Dienstag, 7. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 7 juin, 20 h 30
Tuesday, June 7, 8.30 p.m.

1994

Wolfgang Sieber
1954*

Thunderstorm & Organshower
Ceremonies at the Hofkirche (1993)

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie N° 5 en fa mineur op. 42
Allegro vivace
Allegro cantabile
Andantino quasi allegretto
Adagio
Toccata (Allegro)

**Helga Schauerte - Maubouet
Paris**

Dienstag, 14. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 14 juin, 20 h 30
Tuesday, June 14, 8.30 p.m.

Charles-Marie Widor
1844-1937

Finale
aus der Symphonie N° 8 op. 42

Jean Langlais
1907-1991

Miniature II (1984) (Helga Schauerte gewidmet)

Suite médiévale (1947)

Prélude
Tiento
Improvisation
Méditation
Acclamations

Aus Neuf Pièces (1942-1943)

Chant de Paix
Chant héroïque (Jehan Alain gewidmet)

Jehan Alain
1911-1940

Trois Danses (1937-1939)

Joies
Deuils
Luttes

Ulrich Schauerte
1949*

Toccata über HSK
(Hoch-Sauerland-Kreis)

Naji Hakim
1955*

Aus Rubaiyat (1990)
Finale

Gábor Lehotka
Budapest

Dienstag, 21. Juni 20.30 Uhr
Mardi, 21 juin, 20 h 30
Tuesday, June 21, 8.30 p.m.

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate op. 65 Nr. 6 in d-Moll
Choral mit Variationen über
"Vater unser im Himmelreich"
Allegro molto. Fuga (Sostenuto e legato)
Finale (Andante)

Gábor Lehotka
1938*

Choralvariationen über
"Ein' feste Burg"

Ferenc Farkas 1905*/
Gábor Lehotka

Ungarische Melodien aus dem 17. Jh.

Franz Liszt
1811-1886

Variationen über den basso continuo
von Johann Sebastian Bach
"Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (1863)

Franz Lehnendorfer
München

Dienstag, 28. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 28 juin, 20 h 30
Tuesday, June 28, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata - Fuge - Rezitativ - Fuge
in E-Dur BWV 566

Karl Höller
1907*

Ciaccona op. 54

Max Reger
1873-1916

Zweite Sonate in d-Moll op. 60
Improvisation
Invocation
Introduction und Fuge

Freie Improvisation über unmittelbar vorher gegebene Themen:

Toccata
Variationen
Fuga

**Theo Flury
Einsiedeln**

Dienstag, 5. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 5 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 5, 8.30 p.m.

Theo Flury
1955*

Improvisation im barocken Stil über die Aufgaben, die 1727 den Bewerbern der Domorgelstelle in Hamburg gestellt wurden.

1. **Præludium**, modulierend von h-Moll nach G-Dur (Dauer drei bis vier Minuten)
2. **Doppelfuge** über ein gegebenes Thema mit chromatischem Gegensatz
3. **Partita** über einen gegebenen Choral
4. **Ciaccona** über einen gegebenen Bass

"Alles in einem andächtigen, eingezogenen, gründlichen und nachdrücklichen Stil, ohne clavicymbalisches Dreschen und Hacken; so eingerichtet, dass es bei jedem nicht über eine halbe Stunde währt."

Franz Liszt
1811-1886

Præludium und Fuge über den Namen B-A-C-H (1855)

Freie Improvisation über unmittelbar vorher gegebene Themen

**Hans Haselböck
Wien**

Dienstag, 12. Juli, 20.30 Uhr
Mardy, 12 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 12, 8.30 p.m.

Nikolaus Bruhns
1665-1697

Præludium und Fuge in e-Moll

Anonymus
um 1600

Suite nach Tabulaturstücken
Intrada
Ein guter neuer Dantz
Was wolln wir auf den Abend tun
Dounce
Corranto
Churf. Sächs. Mummerey Tanntz
Der Mohren Aufzugkh
Ungaresca
Bassa imperiale
(arr. Hans Haselböck)

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate op. 65 Nr. 2 in c-Moll
Grave / Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

Franz Schmidt
1874-1939

Vier kleine Choralvorspiele
O Ewigkeit, du Donnerwort
Was mein Gott will
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Nun danket alle Gott

Freie Improvisationen über unmittelbar vorher gegebene Themen:

Drei Choralvorspiele
Bicinium
Cantus coloratus
C.f. in Pedale

Fantasia, Arie und Finale

Ben van Oosten
Den Haag

Dienstag, 19. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 19 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 19, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Præludium (BWV 545/I)
Adagio
Trio (BWV 1029)
Recitativo
Fuge (BWV 545/II)
in B-Dur
nach einer Handschrift des Kopisten
Benjamin Cooke (1734-1793)

Alexandre-Pierre-François Boëly
1785-1858

Offertoire pour le jour de Paques

Marcel Dupré
1886-1971

Choral et Fugue op. 57

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie gothique op. 70
Moderato
Andante
Allegro
Moderato et variations sur
"Puer natus est nobis"

Michael Schönheit
Leipzig

Dienstag, 26. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 26 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 26, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Dorische Toccata und Fuga in d-Moll
BWV 538

Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate op. 65 Nr. 1 in f-Moll
Allegro moderato e serio
Adagio
Recitativo
Allegro assai vivace

Sigfrid Karg - Elert
1870-1933

Aus den Choralimprovisationen op. 65
Ich dan dir lieber Herre
Sollt ich meinem Gott nicht singen
O Gott du frommer Gott
O Welt ich muss dich lassen
Schmücke dich, o liebe Seele

**O Ewigkeit du Donnerwort
Herzlich hab ich dich, o Herr
Von Gott will ich nicht lassen
Nun danket alle Gott**

Max Reger
1873-1916

Fantasie und Fuge über B-A-C-H (1900)

**Josef Bucher
Zürich/Essen**

Dienstag, 2. August, 20.30 Uhr
Mardi, 2 août, 20 h 30
Tuesday, August 2, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Trio - Sonate Nr. 5 in C-Dur BWV 529
Allegro
Largo
Allegro

Cesar A. Franck
1822-1890

Fantaisie en la (1878)

Charles-Marie Widor
1844-1937

Symphonie N° 6 en sol mineur op. 42
Allegro
Adagio
Intermezzo
Cantabile
Finale (Vivace)

**Wolfgang Sieber
Luzern**

Dienstag, 9. August, 20.30 Uhr
Mardi, 9 août, 20 h 30
Tuesday, August 9, 8.30 p.m.

Max Reger
1873-1916

Zwölf Stücke op. 59 (1901)
Præludium (Con moto)
Pastorale (Allegretto-quasi Andante con moto)
Intermezzo (Vivace)
Canon (Andante espressivo, ma con moto)
Toccata (Vivacissimo)
Fuge (Con moto)

Kyrie eleison (Grave-ma non troppo)
Gloria in excelsis (Con moto, festivo)
Benedictus (Adagio)
Capriccio (Prestissimo assai)
Melodia (Andante-un poco con moto)
Te Deum (Con moto)