

DISPOSITION DER GROSSEN HOFORGEL

Stand: Juni 2010



Die Grosse Hoforgel der Stifts- und Pfarrkirche zu St. Leodegar im Hof Luzern

1648-2001 (1648/50: Geisler – 1859/62: Haas – 1972/77: Th. Kuhn – 2001: Restauration der durchschlagenden Haas-Register von 1862)

84 Register und Regenmaschine/5 Manuale/Schleifladen

(FW: Kegelladen 1859/62)/Spieltraktur: mechanisch (FW: elektrisch)/Koppeln: elektrisch/Registertraktur: elektrisch, mit elektronischem Setzer zur unbeschränkten Registrierspeicherung (USB-Anschluss) 1999

Nachfolgende Aufstellung entspricht der Wippenanordnung am Spielschrank:

↗ links rechts ↖

Pedal		Fernwerk: Zungen – durchschlagend		Oberwerk		Fernwerk	
16 S.Kornett 2'		122 Physharmonica 8'		72 Tremulant		Regenmaschine	
15 Clairon 4'		121 Clarinette 8'		71 Schalmey 4'		110 Tremulant	
14 Trompete 8'		120 Fagott 16'		70 Zinke 8'		109 Vox hum. 8'	
13 Posaune 16'		Hauptwerk		69 Cymbel 3f. 1/2'		108 Trompete 8'	
12 Tuba 16'		35 Trompete 8'		68 Mixtur 5f. 1 1/3'		107 Octave 2'	
11 Kontrafagott 32'		34 Bombarde 16'		67 Terz 1 3/5'		106 Quinte 2 2/3'	
10 Mixtur 4f. 2 2/3'		33 Cornett 8'		66 Octave 2'		105 Spitzflöte 4'	
9 Quarte 5 1/3'+4'		32 Mix.min. 1 1/3'		65 Quinte 2 2/3'		104 Octave 4'	
8 Spillflöte 4'		31 Mix.maj. 2 2/3'		64 Gemshorn 4'		103 Spitzflöte 8'	
7 Octave 4'		30 Octave 2'		63 Octave 4'		102 Bourdon 8'	
6 Violon 8'		29 Terz 3 1/5'		62 Gedackt 8'		101 Principal 8'	
5 Flöte 8'		28 Viola di Gamba 4'		61 Principal 8'		100 Bourdon 16'	
4 Octave 8'		27 Koppelflöte 4'		60 Pommer 16'		Récit	
3 Gedackt 16'		26 Octave 4'		Rückpositiv		94 Tremblant	
2 Subbass 16'		25 Quinte 5 1/3'		52 Tremulant		93 Clairon 4'	
1 Octave 16'		24 Gemshorn 8'		51 Krummhorn 8'		92 Hautbois 8'	
0 Principal 32'		23 Hohlflöte 8'		50 Rankett 16'		91 Tromp. harm. 8'	
Pedalkoppeln		22 Octave 8'		49 Scharf 4f. 1'		90 Basson 16'	
V FW-Pedal		21 Gambe 16'		48 Octave 1'		89 Plein jeu 5-6f. 2'	
IV Réc.-Pedal		20 Principal 16'		47 Quinte 1 1/3'		88 Flageolet 2'	
III OW-Pedal		Manualkoppeln		46 Nachthorn 2'		87 Nasard 2 2/3'	
II HW-Pedal		V-III FW - OW		45 Octave 2'		86 Flûte trav. 4'	
I RP-Pedal		IV-III Récit - OW		44 Sesquialt. 2 2/3'		85 Octave 4'	
		III-I OW - RP		43 Kleingedackt 4'		84 Voix céleste 8'	
		IV-II Récit - HW		42 Principal 4'		83 Salicional 8'	
		III-II OW - HW		41 Quintatön 8'		82 Bourdon 8'	
		I-II RP - HW		40 Rohrgedackt 8'		81 Principal 8'	
						80 Bourdon 16'	

Wichtigste Etappen:

19 Register um 1650
Johann Geisler

36 Register um 1862
Friedrich Haas

29 Register um 1977
Orgelbau Kuhn AG